

數位書法心靈展

書法法舟

以字為舟，渡心見性



第 5 冊

401—500

收錄 100 件作品與生命短文

書法法舟～以字為舟，渡心見性

書法法舟～以字為舟，渡心見性

「書法法舟」並非一場以書法家、流派、筆墨技法，或藝術成就為主軸的傳統書法展，而是一場借助書法形式，呈現生命修行各個面向的心靈展覽。

在這裡，書法不是目的，而是承載法義的舟；筆墨不是炫技，而是觀照內心的痕跡。每一幅作品，皆從人生的困惑、執著、慈悲、覺察、放下、願行與自在出發，將難以言說的體悟，凝聚為可觀看、可感受、亦可靜心參悟的文字。字有形，法無形；觀者由有形的筆墨進入無形的心境，使觀看不只停留於藝術欣賞，更成為一次與自己相遇的過程。

「舟」象徵渡化，也象徵同行。人生如海，眾生各自航行於悲歡、得失、愛憎與無常之中。修行並非遠離生活，而是在每一次起心動念中，看見自己；在每一段境遇中，學習慈悲、清明與承擔。因此，本展所呈現的「法」，不侷限於特定宗派或儀式，而是指向人人皆可實踐的生命智慧：如何安住當下，如何照見內心，如何化解執著，如何在紛擾之中保持覺知，又如何把所悟落實於待人處世之間。

展覽中的每一個題名，都是一道提問，也是一處修行的入口。它們彼此獨立，又相互連結，如同一條由迷惘走向覺察、由執取走向放下、由分別走向圓融的心靈航路。

觀者不必急於理解全部，也不必尋求唯一答案，只需在某一個字、某一句話或某一道筆勢前停下來，聆聽內心最真實的回應。

「書法法舟」期望讓文字不只是被閱讀，書法不只是被欣賞，而能成為喚醒覺知、安頓身心的媒介。

願每一位走進展場的人，都能登上屬於自己的法舟，在墨色與留白之間，照見生命的方向；在一筆一畫之中，渡過心中的迷霧，回到本自清明、自在而慈悲的內在彼岸。

改變自己是渡化眾生的開始

生命短文

「改變自己是渡化眾生的開始」所指，真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。只有熱情而沒有智慧，善意也可能成為控制；只有智慧而無溫度，則難以入心。在日常少一分責備、多一分理解，少一次冷漠、多一次真誠的行動。如此，慈與智便能雙運，使每一次相逢都成為彼此走向光明的渡口。

改變自己是渡化
眾生的開始

放下

生命短文

從「放下」觀照，無我是鬆開狹小的自我中心，看見萬事相依而生，沒有孤立不變的存在。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。當執著鬆開，原本被遮蔽的智慧便顯現，平凡境界也處處清涼。



放下、喫茶去

生命短文

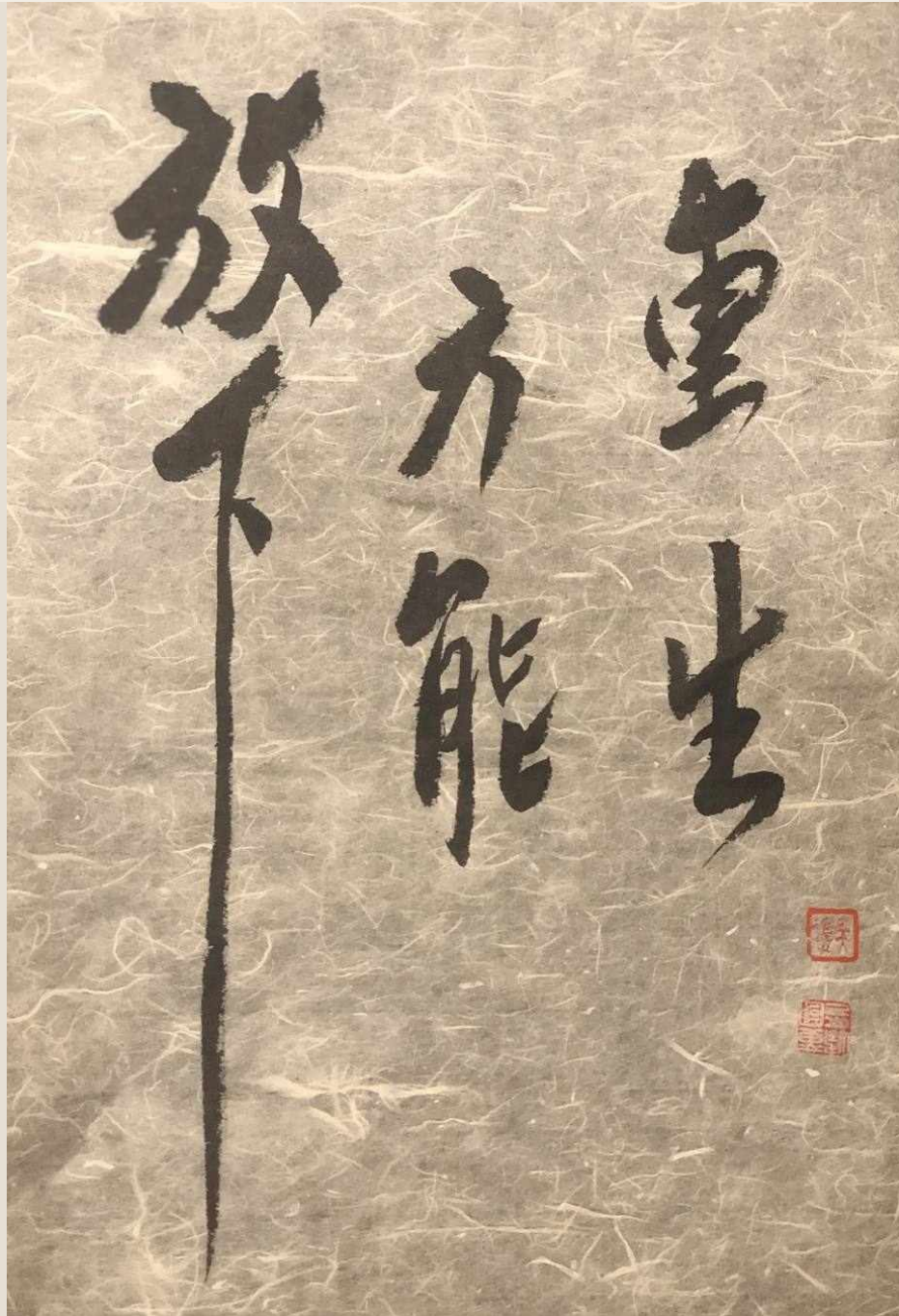
體會「放下、喫茶去」，便會明白：放下並非丟棄責任，而是盡心之後不再緊抓結果，讓生命恢復流動。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。不再以得失衡量生命，心便能輕安，所行也更有空間利益他人。



放下方能重生

生命短文

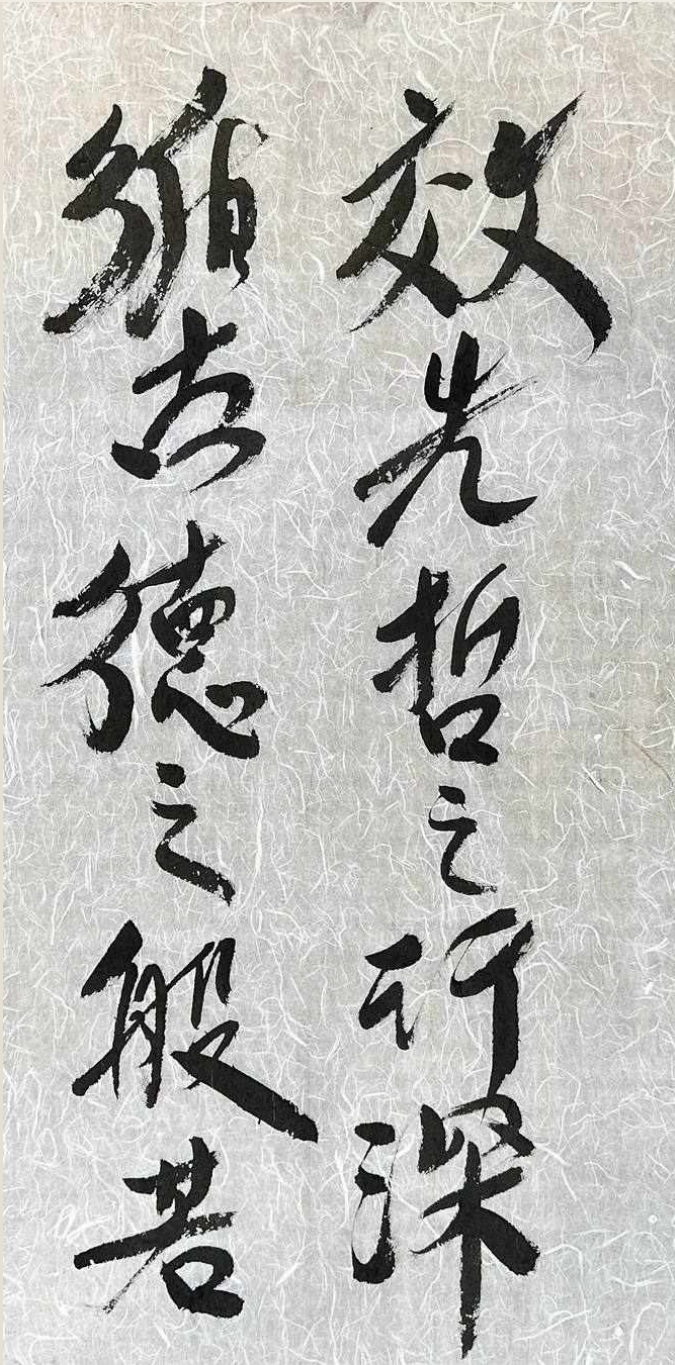
從「放下方能重生」觀照，無我是鬆開狹小的自我中心，看見萬事相依而生，沒有孤立不變的存在。緊握身份、成敗與關係不放，原想獲得安全，最後反而成為心的束縛。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。能放下而不放棄，便能無住而生心，在變化中活出柔軟堅定的自由。



效先哲之行身、循古德之般若

生命短文

「效先哲之行身、循古德之般若」提醒我們：真正的學習不是增加談資，而是讓前人的智慧照見自己的盲點，促成生命改變。敬師若變成崇拜名相，容易離道；求新若忘記根本，也會失去方向。感恩引路者，也培養獨立覺察，把所承受的光再傳給需要的人。真正學成之時，人會更加謙卑，因為看見天地與眾生處處皆是老師。



文以明道

生命短文

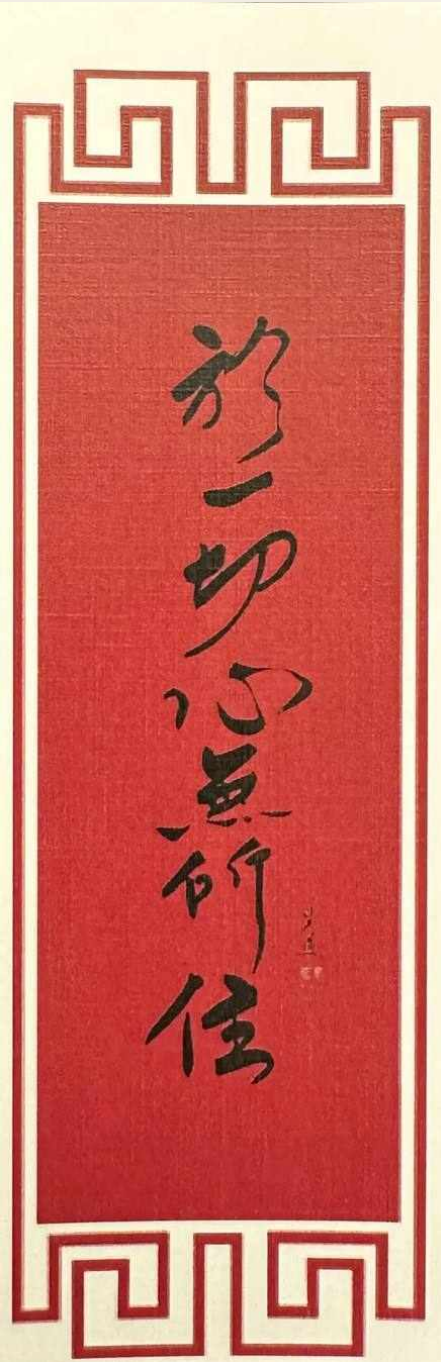
體會「文以明道」，便會明白：天地無言卻四時有序，提醒人放下躁進，以謙卑聆聽生命真正的節奏。人若只憑欲望強求，雖暫時得勢，也會因違背因緣與良知而失去平衡。學水的柔軟與大地的承載，不爭一時之勝，只求長久合乎正道。道落實於德，德顯現於行，平凡生命因此能與天地同其廣大。

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on aged, slightly textured paper. The characters are '文以明道' (Wen Yi Ming Dao), written from top to bottom. The first character '文' is large and bold, with a thick horizontal stroke. The second character '以' is smaller and more fluid. The third character '明' is also large, with a prominent vertical stroke. The fourth character '道' is the largest, with a very thick, horizontal base stroke. The brushwork is expressive, with varying line thickness and some ink bleed-through visible on the paper.

於一切心無所住

生命短文

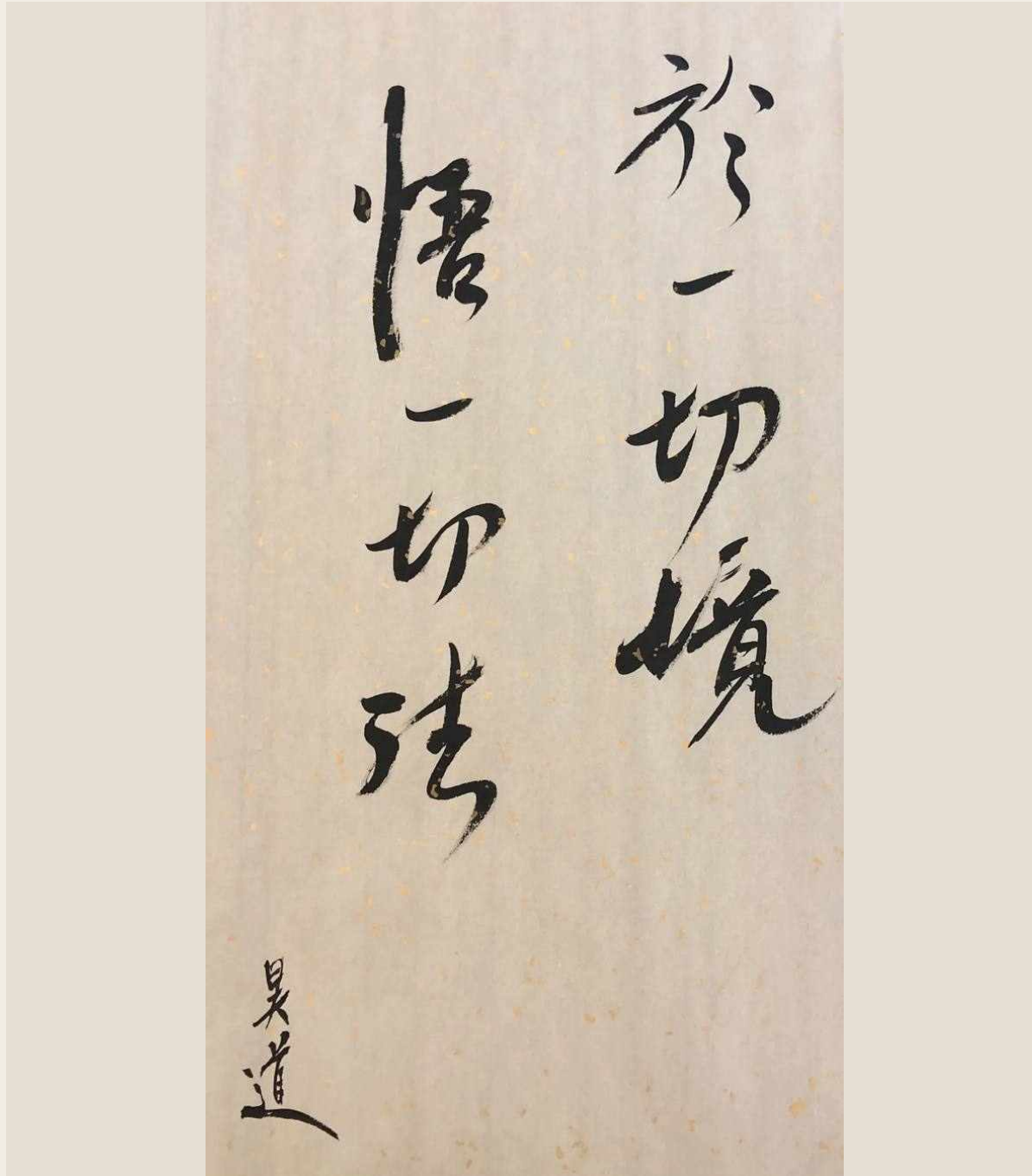
「於一切心無所住」所指，空不是什麼都沒有，而是不把任何一種狀態執為永恆，也不把自我困在其中。人之所以苦，常不是事情本身，而是要求它必須符合自己的想像。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。能放下而不放棄，便能無住而生心，在變化中活出柔軟堅定的自由。



於一切鏡、悟一切法

生命短文

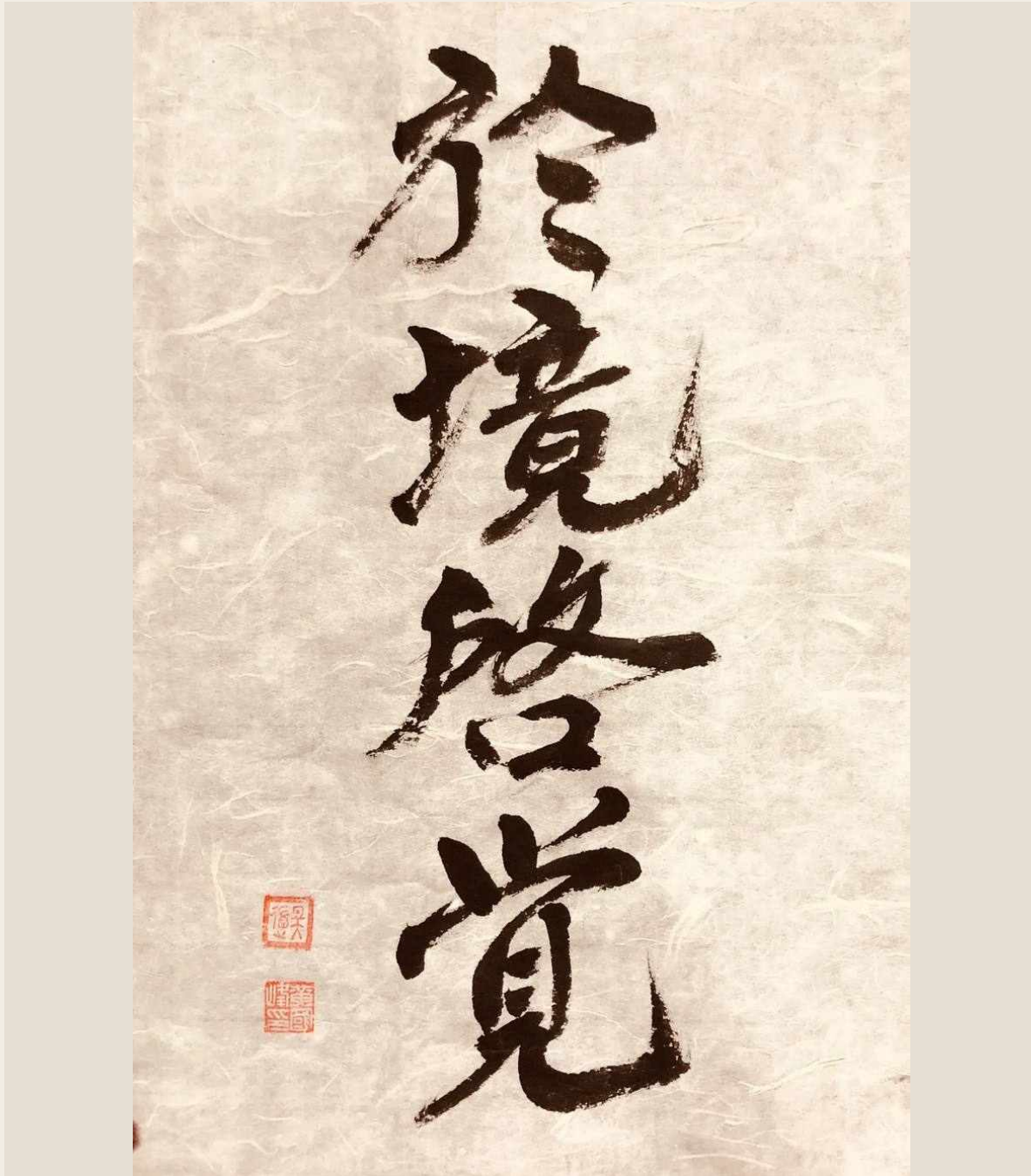
「於一切鏡、悟一切法」提醒我們：悟並非離開生活另尋真理，而是在平常因緣中看清執著與本心。若只追求特殊感受，便容易把幻相當成證量，離真實愈來愈遠。能在起心動念處停一下，知妄而不隨、知善而實行，便是在日用中修覺。如此久久熏修，心會愈來愈明，所到之處也能為人帶來安定與清醒。



於境啟覺

生命短文

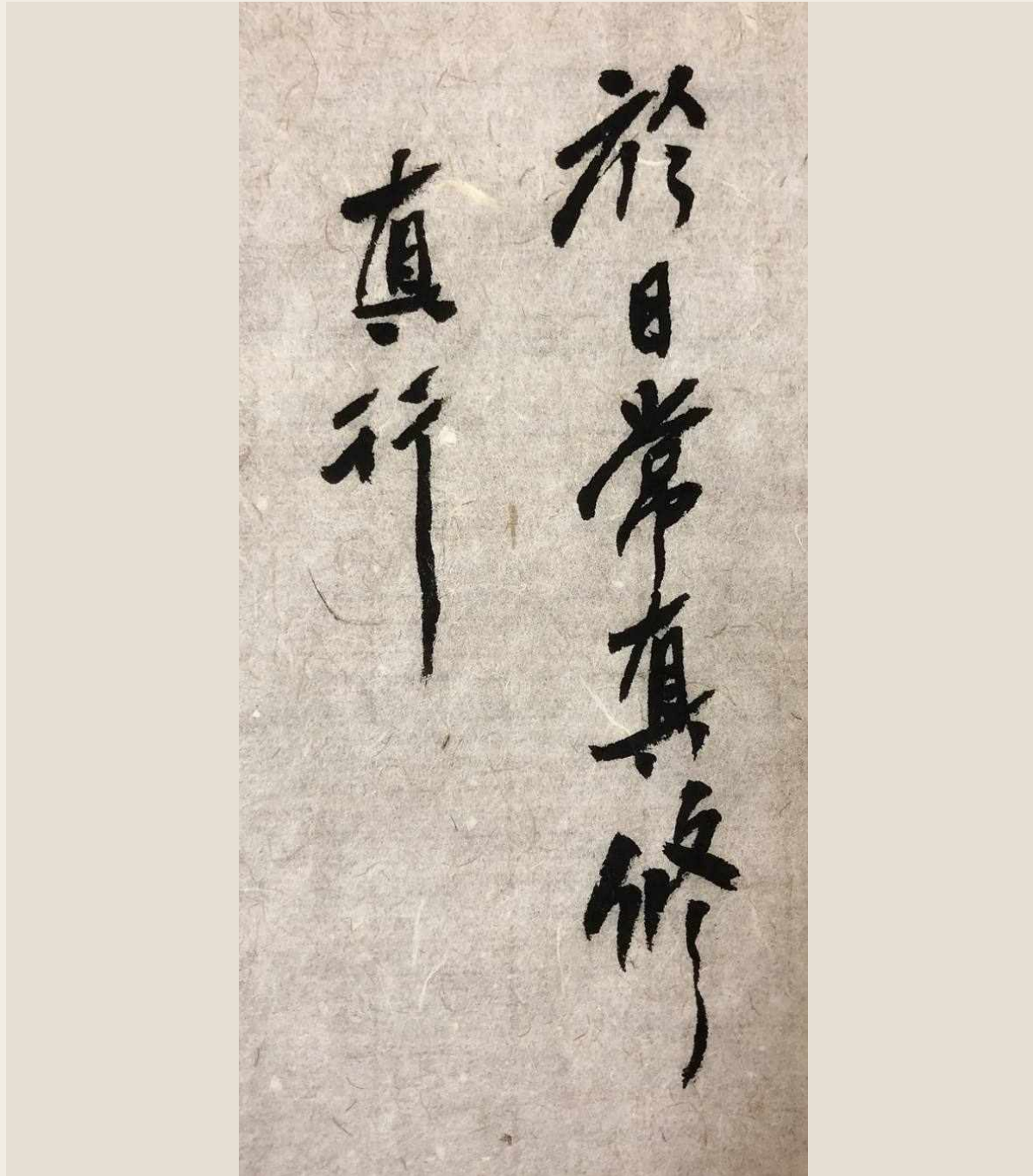
「於境啟覺」所指，覺照是讓心保持明亮，在每個當下看見自己如何起念、選擇與行動。看見不是批判自己，而是讓無明失去藏身之處，使選擇重新自由。能在起心動念處停一下，知妄而不隨、知善而實行，便是在日用中修覺。當覺性成為生活的根，煩惱便轉成教材，逆境也能開出智慧之花。



於日常真修真行

生命短文

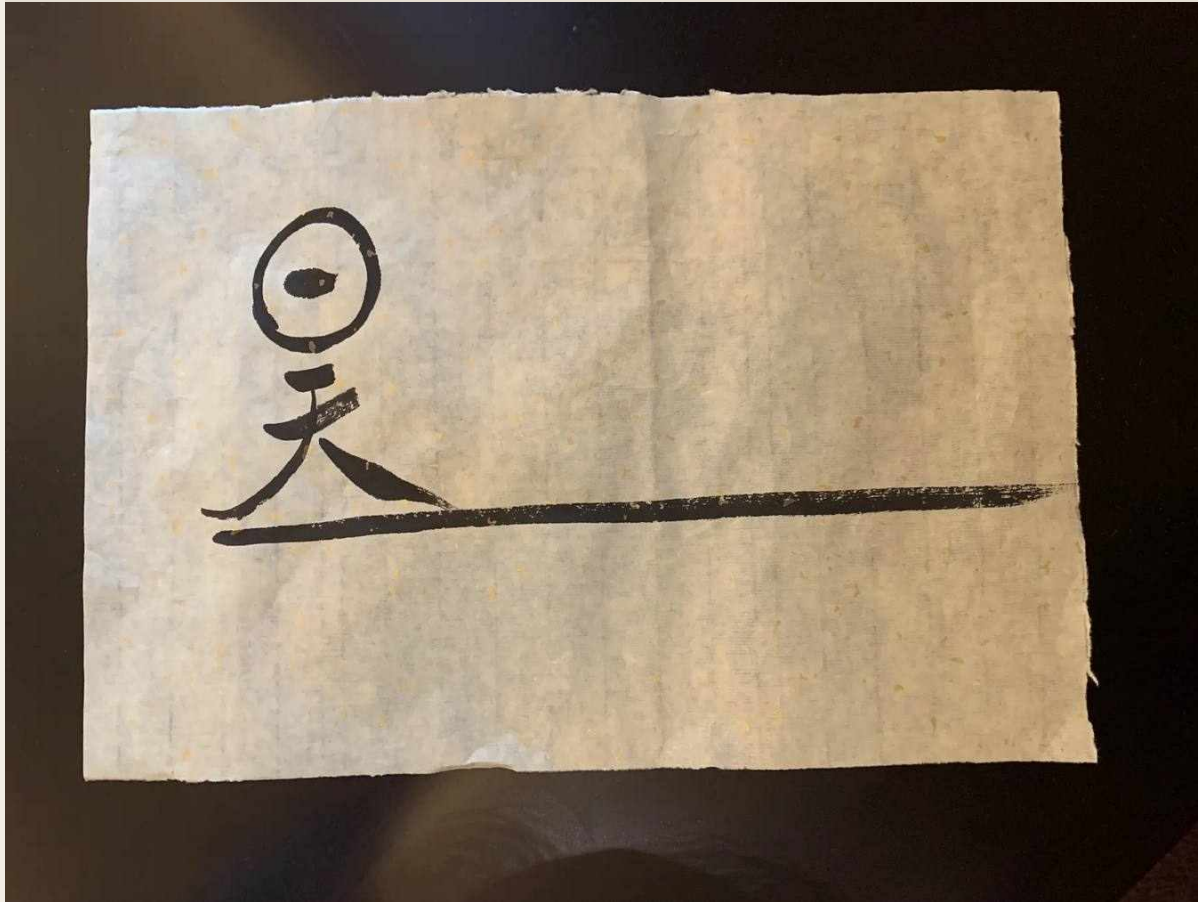
「於日常真修真行」所指，真實不是任性表達，而是看清自己的動機，並以不傷害的方式忠於良知。把直率當成傷人的理由，不是真；把沉默當成逃避，也不是誠。允許自己不完美，卻不放棄校正；尊重自己的感受，也照顧他人的處境。當內外合一，心便安定，關係也能建立在可信而深厚的根基上。



昊

生命短文

「昊」所指，無為不是什麼都不做，而是不以私欲妄作，順著事理做最恰當的事。人若只憑欲望強求，雖暫時得勢，也會因違背因緣與良知而失去平衡。學水的柔軟與大地的承載，不爭一時之勝，只求長久合乎正道。順理而行不是消極，而是在天地大勢中找到最深、最穩的力量。



昊德·昊天之神

生命短文

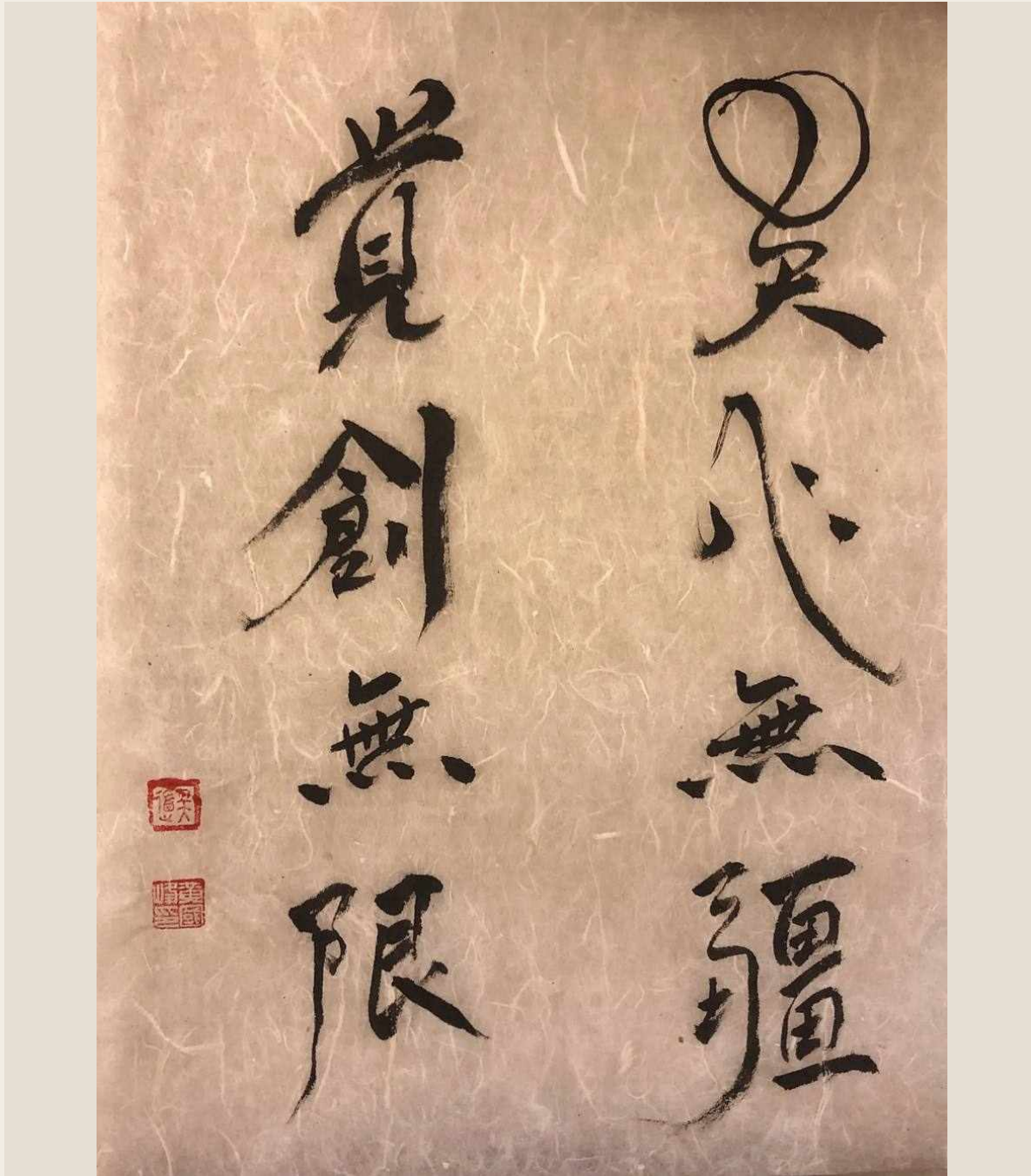
「昊德·昊天之神」所指，無為不是什麼都不做，而是不以私欲妄作，順著事理做最恰當的事。過度控制源於不信任生命，強作愈多，內外的衝突往往愈深。以良知為根、事理為準、眾生利益為念，使每個決定都不違本心。人能與道相應，行動便簡潔有力，無須張揚也能使萬事各得其所。



吳心無疆、覺創無限

生命短文

「吳心無疆、覺創無限」提醒我們：覺照是讓心保持明亮，在每個當下看見自己如何起念、選擇與行動。看見不是批判自己，而是讓無明失去藏身之處，使選擇重新自由。不逃避感受，也不被感受帶走，只以清明陪伴每一次生滅與轉變。如此久久熏修，心會愈來愈明，所到之處也能為人帶來安定與清醒。



昊日如來

生命短文

「昊日如來」所指，般若不是聰明辯解，而是穿透表相，看見萬事因緣相生、無常無我的智慧。執著文字便會失去文字所指，執著境界也會遮蔽本來清明的覺性。讀經時照見自己的心，遇境時印證所學，讓文字成為穿越迷惑的舟筏。當智慧與慈悲同行，所見便不再狹隘，生命也能展現圓融無礙的妙用。



昊日當空

生命短文

「昊日當空」提醒我們：空不是什麼都沒有，而是不把任何一種狀態執為永恆，也不把自我困在其中。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。當執著鬆開，原本被遮蔽的智慧便顯現，平凡境界也處處清涼。

A vertical calligraphy piece in bold, expressive black ink on a light, textured background. The characters are '昊日當空' (Hào Rì Dāng Kōng), written in a cursive, dynamic style. The first character '昊' is large and prominent, followed by '日', '當', and '空'.

昊日當空、德被天下

生命短文

體會「昊日當空、德被天下」，便會明白：放下並非丟棄責任，而是盡心之後不再緊抓結果，讓生命恢復流動。緊握身份、成敗與關係不放，原想獲得安全，最後反而成為心的束縛。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。不再以得失衡量生命，心便能輕安，所行也更有空間利益他人。

昊日當空
德被天下

昊道

生命短文

「昊道」提醒我們：道不是遙遠的觀念，而是天地運行、萬物生化與人心應有的正直秩序。人若只憑欲望強求，雖暫時得勢，也會因違背因緣與良知而失去平衡。學水的柔軟與大地的承載，不爭一時之勝，只求長久合乎正道。道落實於德，德顯現於行，平凡生命因此能與天地同其廣大。

。



昊道天命永在

生命短文

從「昊道天命永在」觀照，天地無言卻四時有序，提醒人放下躁進，以謙卑聆聽生命真正的節奏。把道掛在口中卻忽略德行，便如只看路標而不真正踏上道路。以良知為根、事理為準、眾生利益為念，使每個決定都不違本心。順理而行不是消極，而是在天地大勢中找到最深、最穩的力量。



吳道書院

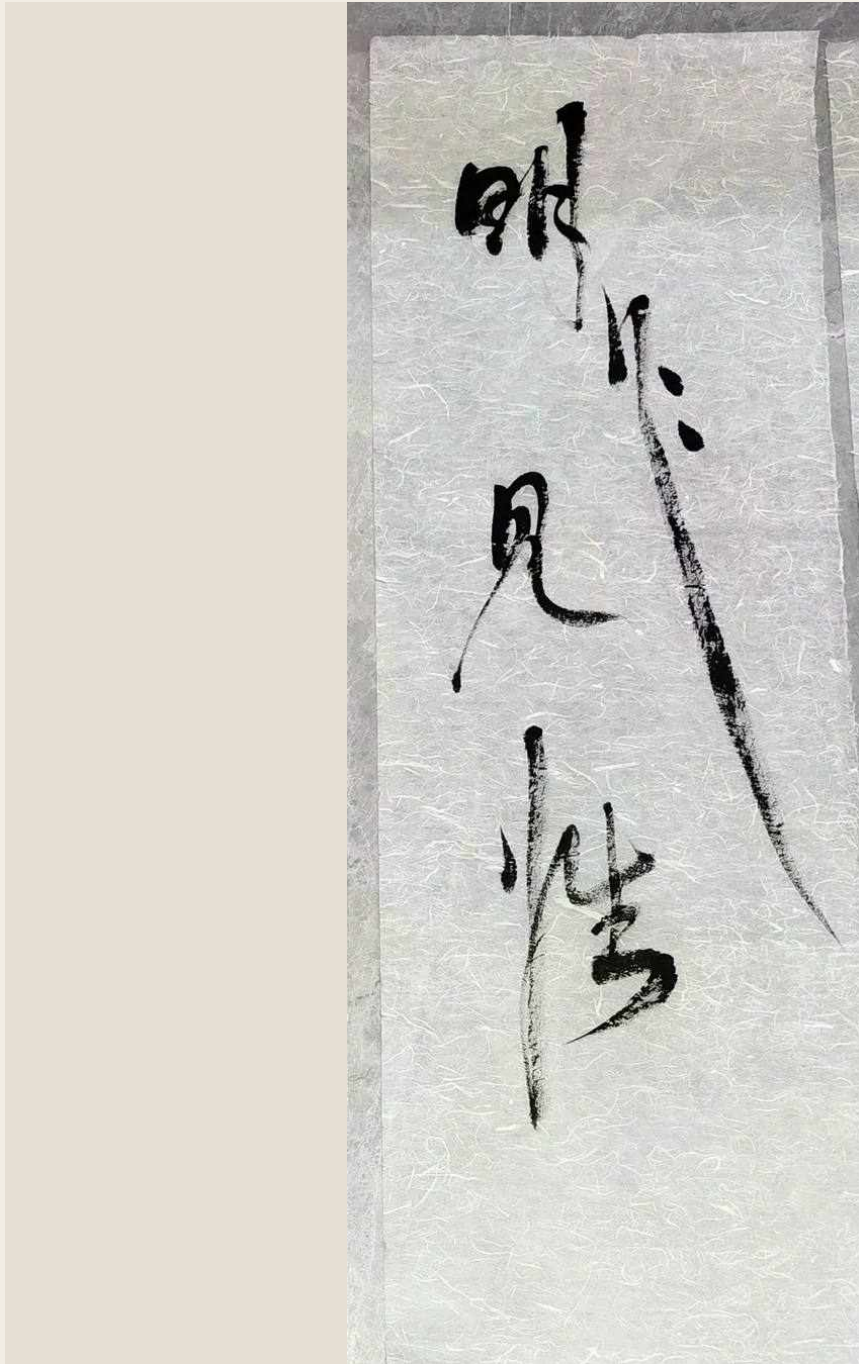
生命短文

從「吳道書院」觀照，天地無言卻四時有序，提醒人放下躁進，以謙卑聆聽生命真正的節奏。把道掛在口中卻忽略德行，便如只看路標而不真正踏上道路。學水的柔軟與大地的承載，不爭一時之勝，只求長久合乎正道。道落實於德，德顯現於行，平凡生命因此能與天地同其廣大。

明心見性

生命短文

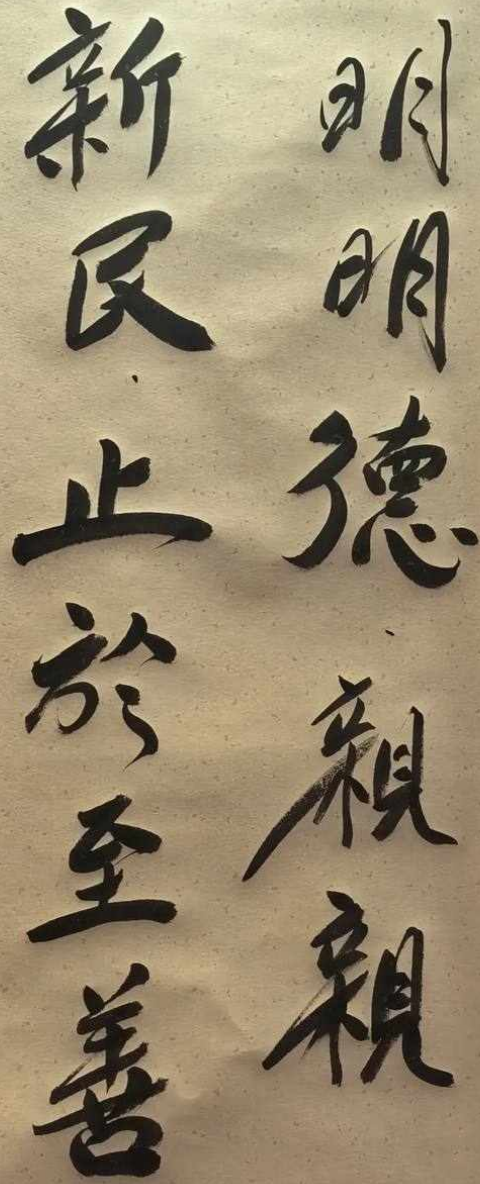
「明心見性」所指，覺照是讓心保持明亮，在每個當下看見自己如何起念、選擇與行動。看見不是批判自己，而是讓無明失去藏身之處，使選擇重新自由。遇境先觀心，說話前照見動機，行動後反省影響，智慧便能逐步成熟。如此久久熏修，心會愈來愈明，所到之處也能為人帶來安定與清醒。



明明德、親親、新民、止於至善

生命短文

從「明明德、親親、新民、止於至善」觀照，真正的高貴不在地位，而在有能力時不欺人、有困難時不失其志。人最容易在小事與獨處時放鬆原則，因此慎獨才是德行真正的試金石。從守信、感恩、體諒與不佔便宜做起，使每個微小選擇都經得起內心檢驗。久久守善，人格便成為無聲的教化，所到之處都能留下光明的因緣。



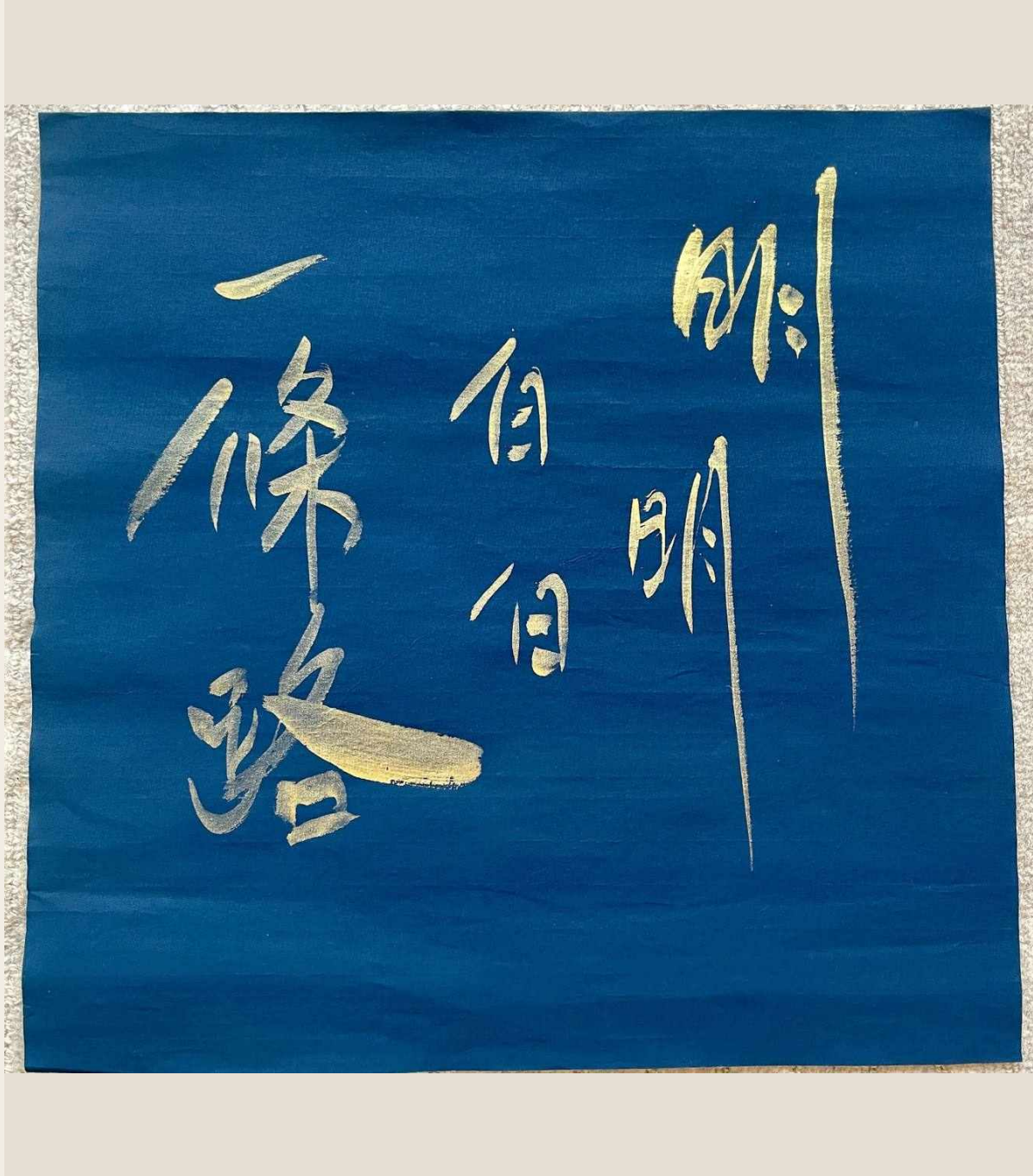
明明德 親親
新民 止於至善

A vertical calligraphy piece on aged paper. The text is written in two columns. The right column contains '明明德' (top) and '親親' (bottom). The left column contains '新民' (top) and '止於至善' (bottom). The characters are bold and expressive, with varying stroke thickness and some ink bleed-through visible.

明明白白一條路

生命短文

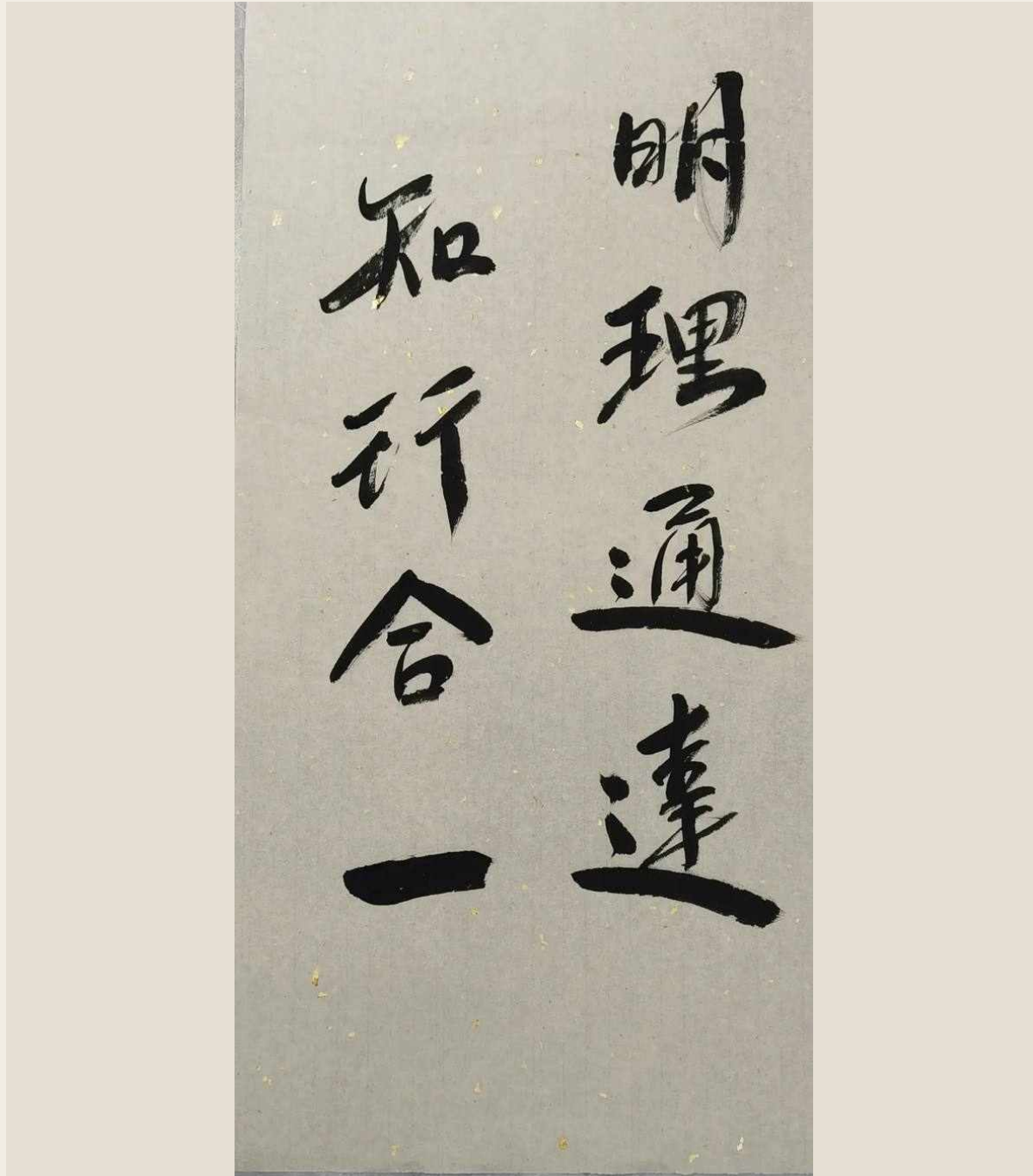
從「明明白白一條路」觀照，合一不是勉強一致，而是每個人安住本位，又能為共同善願彼此成全。執著自己的角度，差異便成衝突；能放下我見，差異反而能互補增益。遇分歧時不急著勝過對方，而是尋找更高一層、能兼顧眾人的真實方向。一心不等於單調，而是萬千生命在共同本源中和諧共振。



明理通達知行合一

生命短文

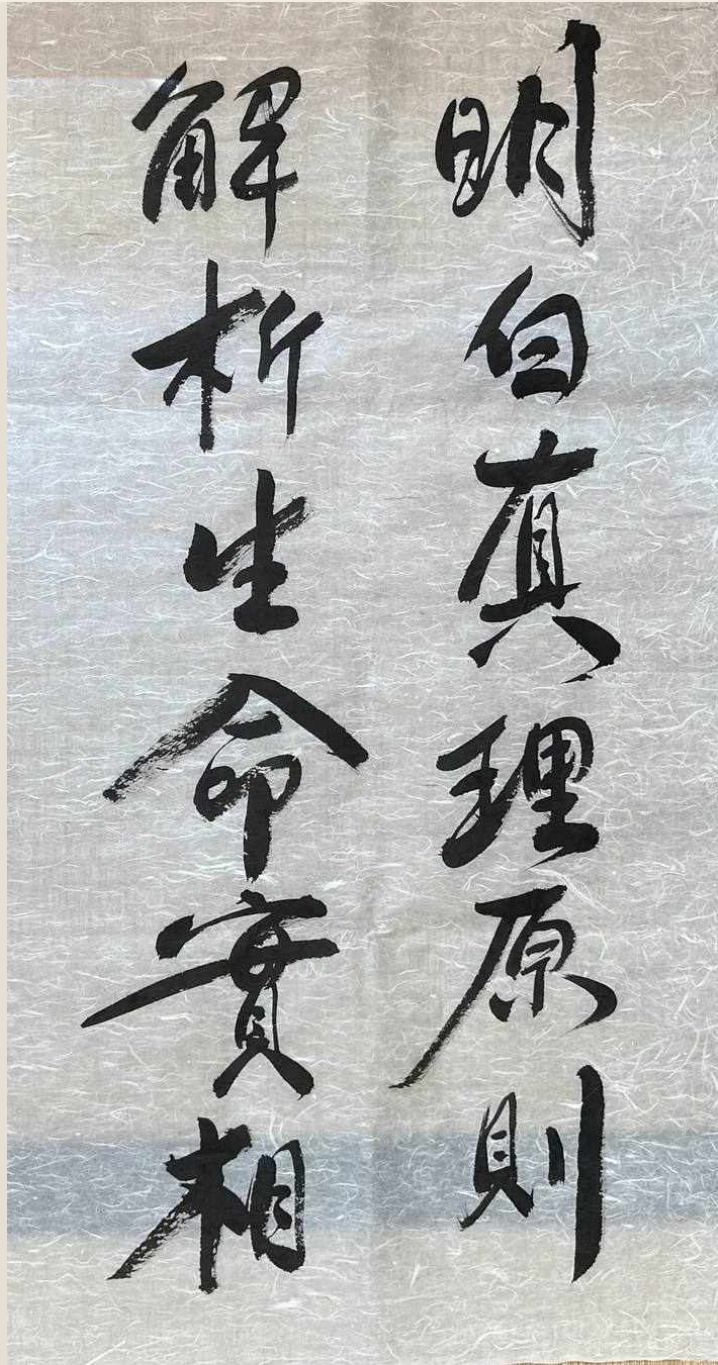
「明理通達知行合一」所指，不二不是抹去差異，而是在萬千不同之中，看見彼此同源共生的本質。執著自己的角度，差異便成衝突；能放下我見，差異反而能互補增益。守住自己的責任，也看見全體需要，使每個選擇都能連結而非割裂。能同中見異、異中見同，便能超越對立，匯聚成比個人更大的力量。



明白真理原則、解析生命實相

生命短文

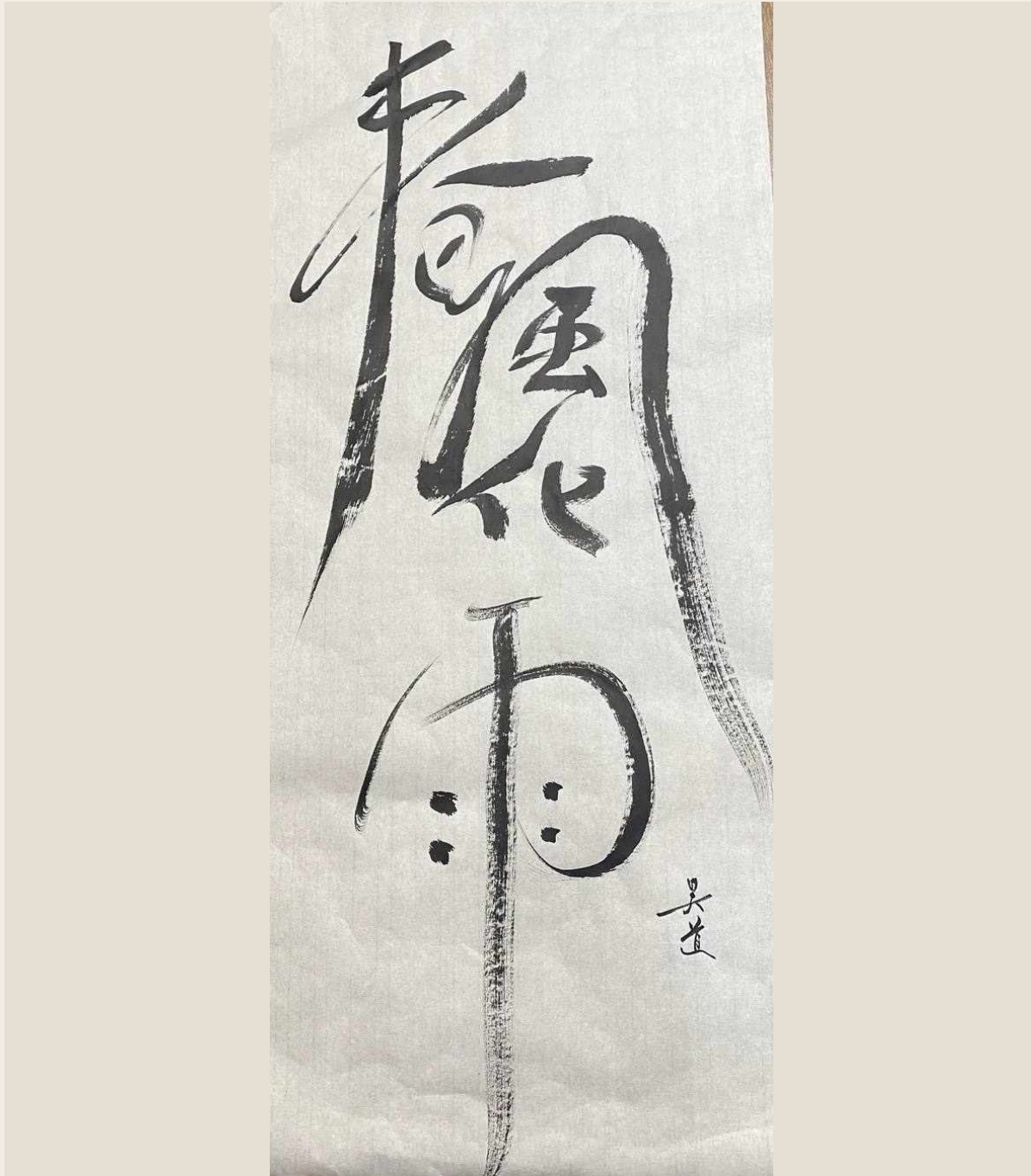
「明白真理原則、解析生命實相」提醒我們：真正的轉化從內在開始：看見舊習、承擔選擇，並為新的方向付諸行動。只想快速蛻變而不願經過磨鍊，如同催促花開，反而傷了生命節奏。允許自己重新開始，也願意為過去負責，使每次跌倒都增加清明與韌性。當人不再被過去定義，生命便能從裂縫長出光，開展新的可能。



春風化雨

生命短文

從「春風化雨」觀照，真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。慈悲並非討好一切，而是既尊重因緣，也勇於守護真正有益的方向。把願心落在具體小事上，照顧弱小、體諒不同，也尊重每個人的選擇。一顆不捨眾生的心，能把娑婆的艱難轉成蓮花盛開的因緣。



月光何處來

生命短文

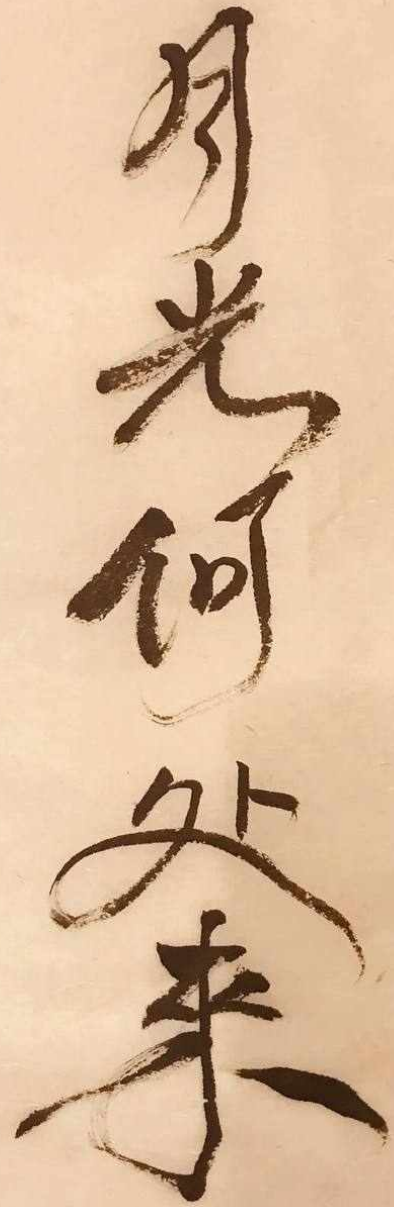
「月光何處來」所指，心燈不是外在給予的榮耀，而是人在困頓中仍願意守住善念與方向。向外追逐光環，容易忘記照見自己的陰影；真正的明亮從誠實開始。在混亂時先照見自己的動機，再把清明化成他人真正需要的幫助。當內在明亮，逆境不再只是陰影，也會成為顯發智慧的背景。



月光何處來

生命短文

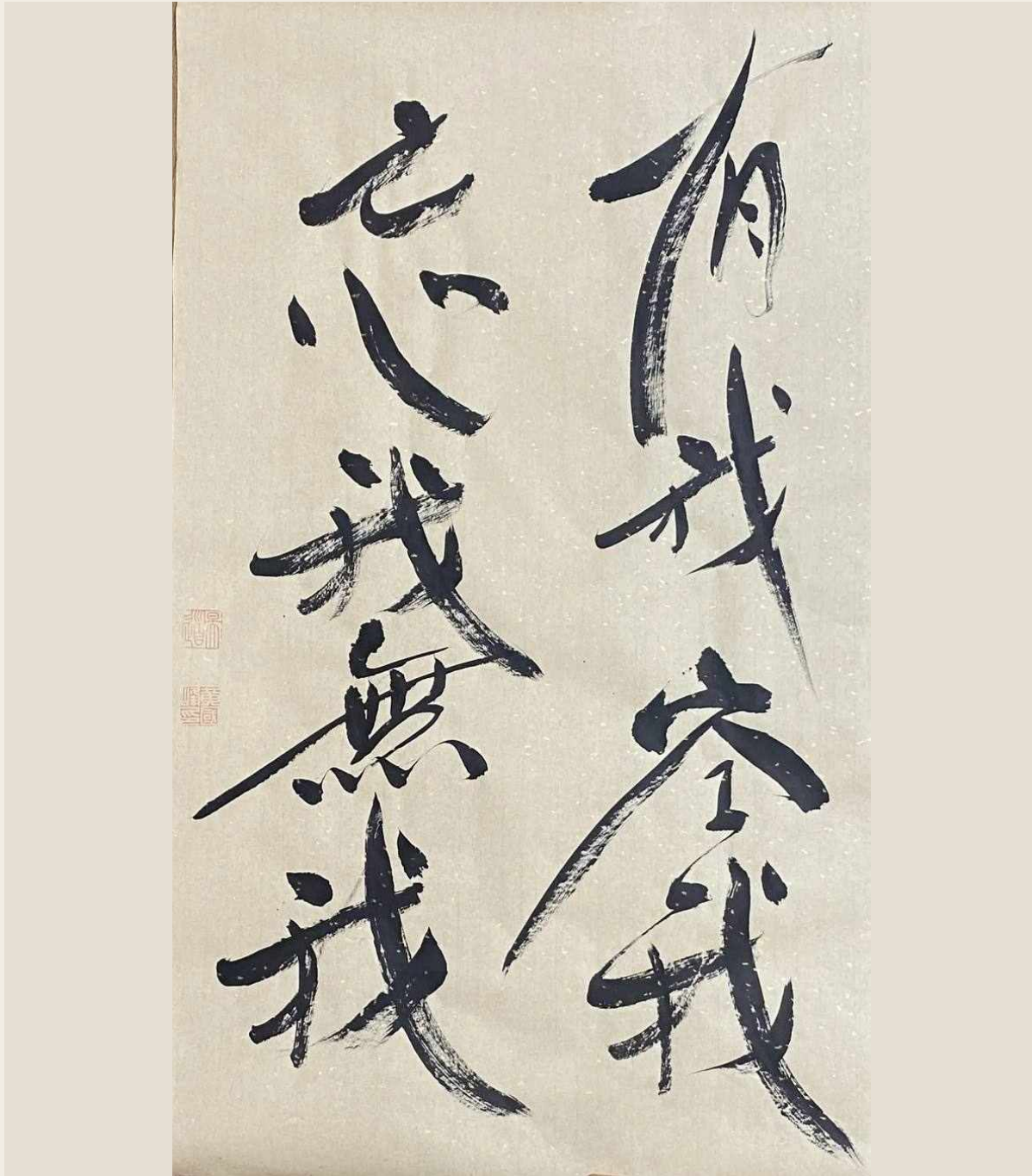
「月光何處來」所指，日月無私照臨萬物，提醒覺者的智慧也應平等、溫暖而不求回報。若只想照耀別人而不清理自身，善意也可能夾帶驕慢與盲點。從一念正直、一句溫暖與一次守信做起，使光不只被仰望，更能被活出。當內在明亮，逆境不再只是陰影，也會成為顯發智慧的背景。

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on aged, yellowish paper. The characters '月光何處來' are written in a fluid, expressive style with varying line thickness and some ink bleed-through. The composition is centered on the page.

有我、忘我、空我、無我

生命短文

體會「有我、忘我、空我、無我」，便會明白：空不是什麼都沒有，而是不把任何一種狀態執為永恆，也不把自我困在其中。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。不再以得失衡量生命，心便能輕安，所行也更有空間利益他人。



有欲觀竅、無欲觀妙

生命短文

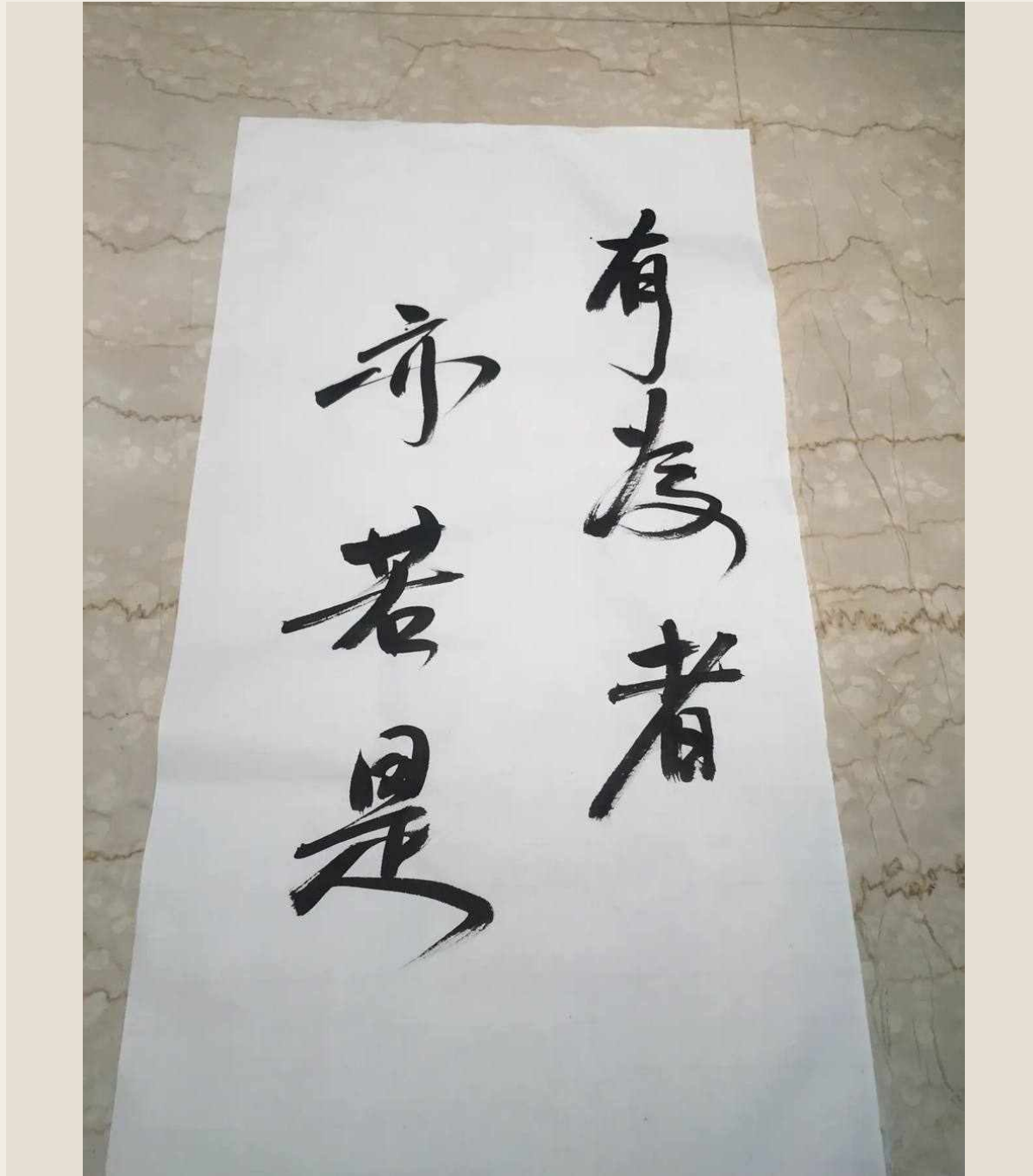
「有欲觀竅、無欲觀妙」所指，覺照是讓心保持明亮，在每個當下看見自己如何起念、選擇與行動。若只追求特殊感受，便容易把幻相當成證量，離真實愈來愈遠。能在起心動念處停一下，知妄而不隨、知善而實行，便是在日用中修覺。如此久久熏修，心會愈來愈明，所到之處也能為人帶來安定與清醒。

有欲觀竅
無欲觀妙

有為者亦若是

生命短文

「有為者亦若是」所指，天地無言卻四時有序，提醒人放下躁進，以謙卑聆聽生命真正的節奏。過度控制源於不信任生命，強作愈多，內外的衝突往往愈深。觀察時勢與人心，去除多餘作為，在該進時進、該止時止、該讓時讓。順理而行不是消極，而是在天地大勢中找到最深、最穩的力量。



本心自然、圓覺常明

生命短文

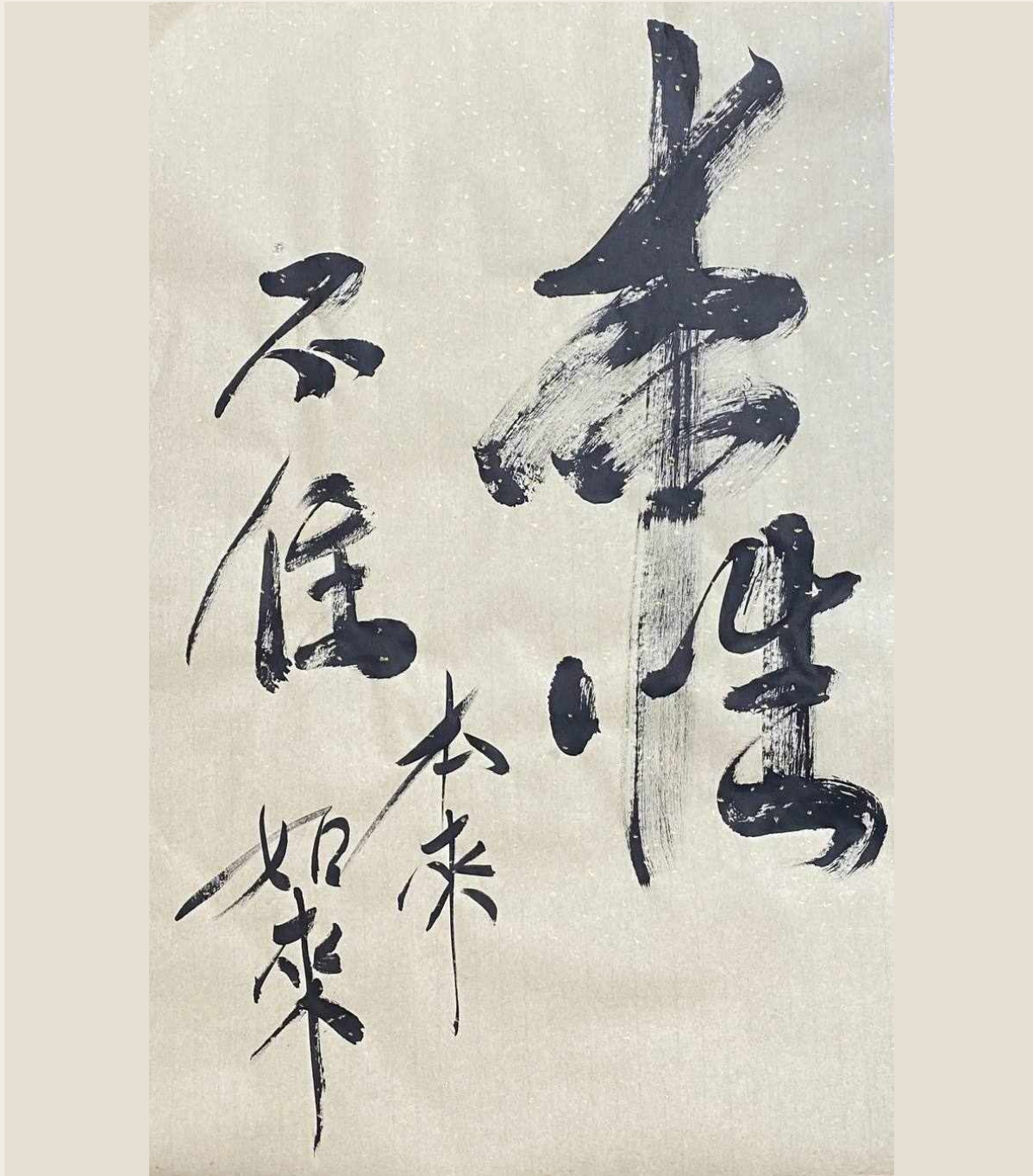
從「本心自然、圓覺常明」觀照，本心原本澄澈，只因追逐、比較與恐懼，才被層層習氣遮蔽。若把情緒當成自己、把念頭當成真理，便容易被一時境界牽引。把每次不安都當作回心的鐘聲，安住呼吸，誠實看見真正所需。守住這分清明，便能在紛擾中不失自己，也不辜負每段相遇。



本性不住、本來如來

生命短文

「本性不住、本來如來」所指，放下並非丟棄責任，而是盡心之後不再緊抓結果，讓生命恢復流動。人之所以苦，常不是事情本身，而是要求它必須符合自己的想像。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。不再以得失衡量生命，心便能輕安，所行也更有空間利益他人。



本性本來

生命短文

從「本性本來」觀照，回家不是回到某個地方，而是穿過紛亂後，重新安住真實而不造作的自己。向外尋找完整，常使人愈走愈遠；把身份與成就當作自己，也會忘記根源。感恩來路而不受來路限制，帶著初心重新整理關係、時間與方向。找到根的人不怕遠行，因為無論身在何處，都不會失去內在歸宿。



本我無我、本色無色、本真無染、本性不住、本來如來

生命短文

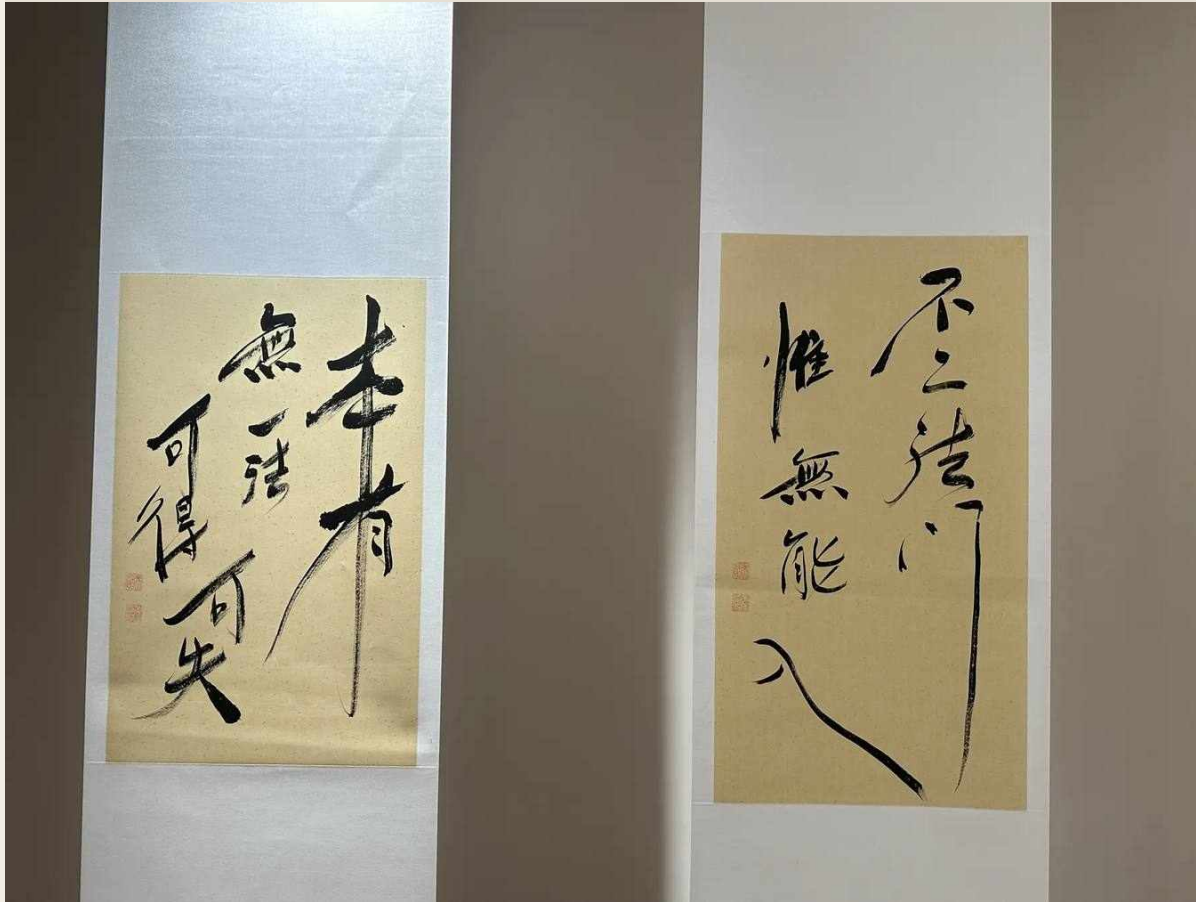
「本我無我、本色無色、本真無染、本性不住、本來如來」提醒我們：空不是什麼都沒有，而是不把任何一種狀態執為永恆，也不把自我困在其中。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。當執著鬆開，原本被遮蔽的智慧便顯現，平凡境界也處處清涼。



本有無一法可失

生命短文

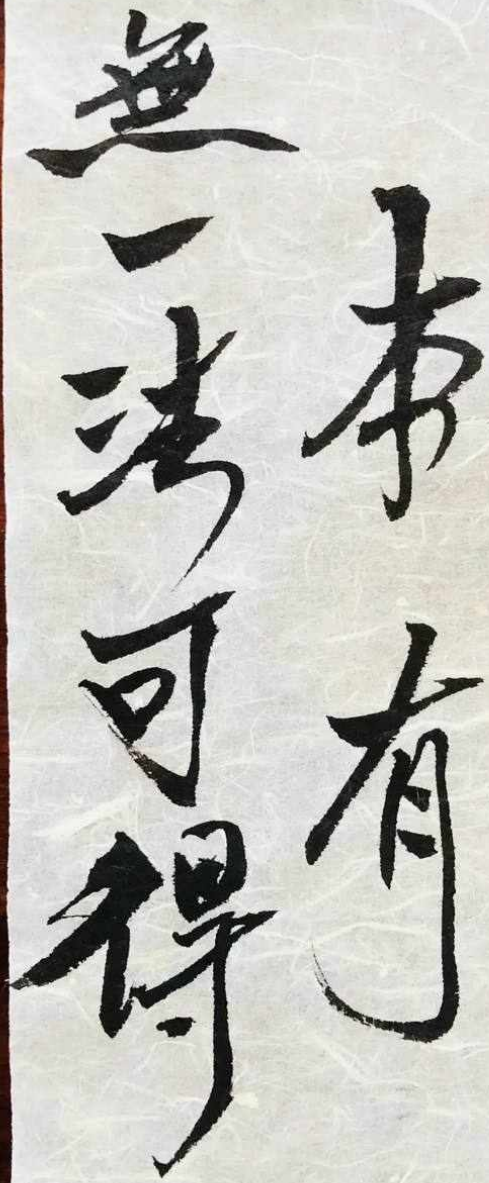
體會「本有無一法可失」，便會明白：萬殊如枝葉，一心如根；枝葉各展其姿，仍共同承受天地雨露。表面同聲若缺少真誠，只是迎合；真正同行容許提問，也尊重不同步伐。在合作中先聽懂彼此，再回到共同初心，讓不同能力各自在正位上發光。能同中見異、異中見同，便能超越對立，匯聚成比個人更大的力量。



本有無一法可得

生命短文

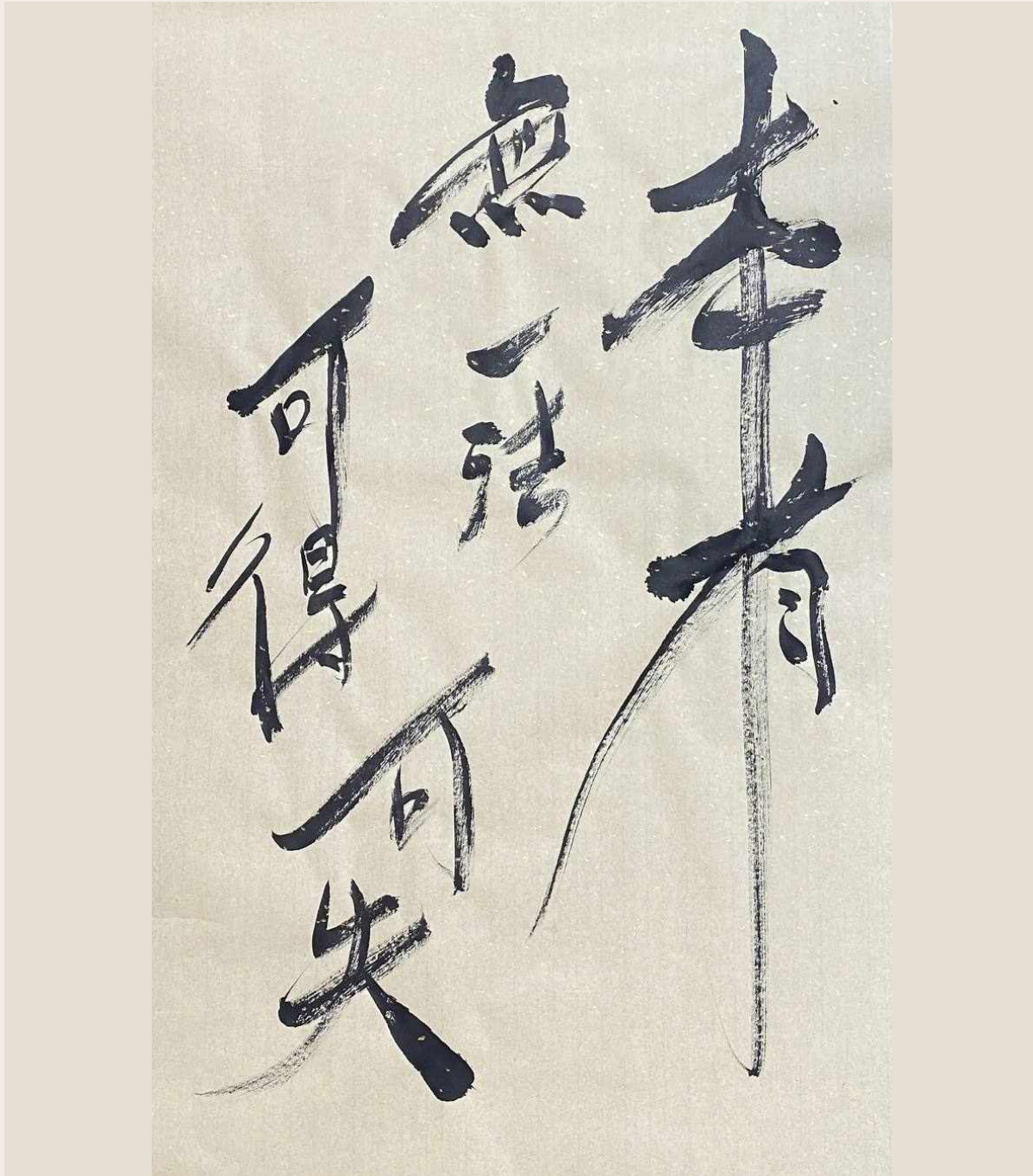
「本有無一法可得」提醒我們：合一不是勉強一致，而是每個人安住本位，又能為共同善願彼此成全。執著自己的角度，差異便成衝突；能放下我見，差異反而能互補增益。遇分歧時不急著勝過對方，而是尋找更高一層、能兼顧眾人的真實方向。能同中見異、異中見同，便能超越對立，匯聚成比個人更大的力量。

A piece of calligraphy on a rectangular piece of light-colored, textured paper. The paper is mounted on a dark wooden background. The calligraphy is written in a bold, expressive cursive style (caoshu). The characters are arranged in two vertical columns. The right column contains the characters '本有' (Ben You) and the left column contains '無一法可得' (Wu Yi Fa Ke De). The brushwork is fluid, with varying line thickness and some ink bleeding, giving it a dynamic and personal feel.

本有無一法可得可失

生命短文

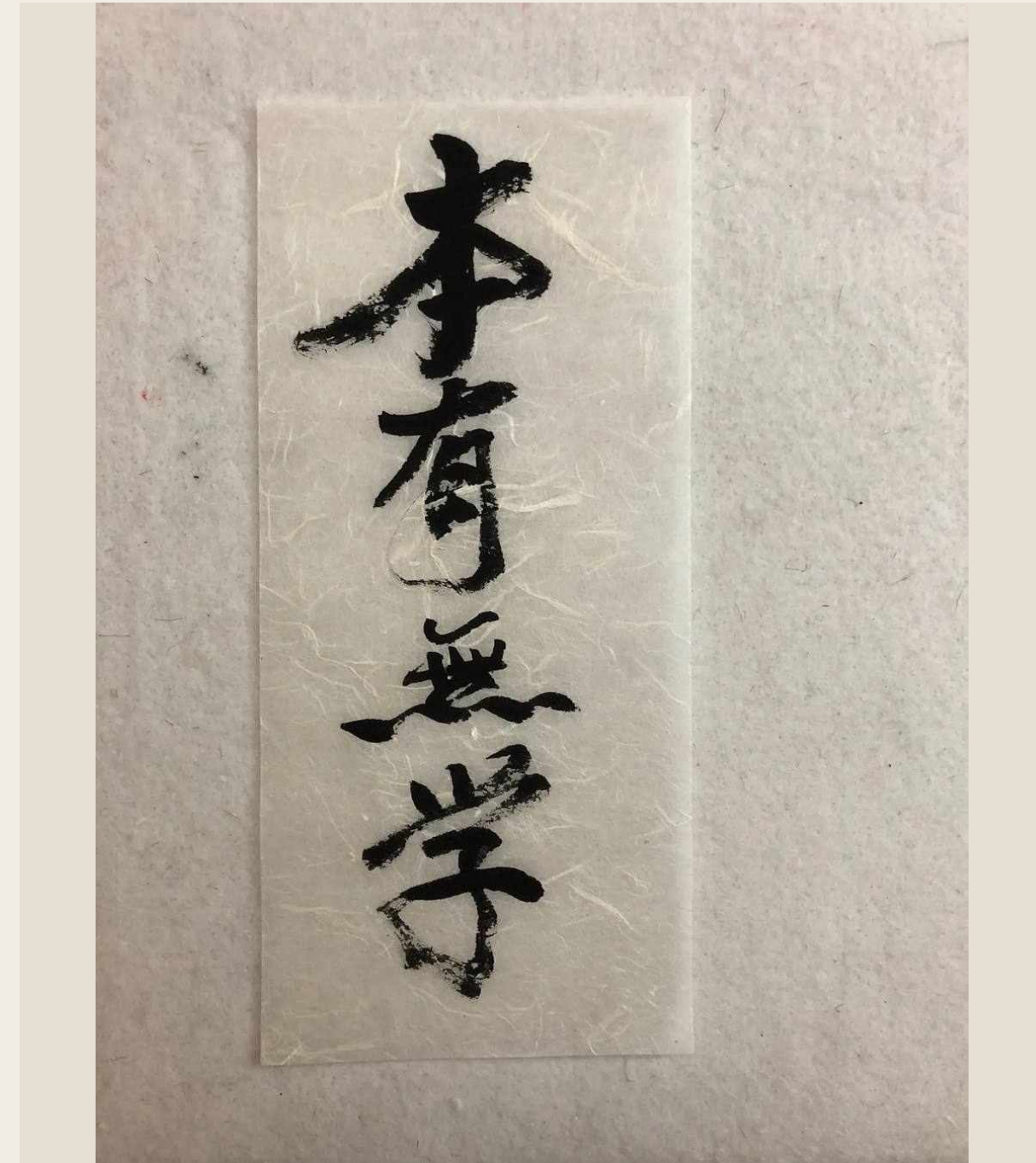
「本有無一法可得可失」提醒我們：合一不是勉強一致，而是每個人安住本位，又能為共同善願彼此成全。若把合一變成控制，便失去生命的多樣；若只顧自己，也會斷開共同根源。遇分歧時不急著勝過對方，而是尋找更高一層、能兼顧眾人的真實方向。一心不等於單調，而是萬千生命在共同本源中和諧共振。



本有無學

生命短文

體會「本有無學」，便會明白：真正的學習不是增加談資，而是讓前人的智慧照見自己的盲點，促成生命改變。敬師若變成崇拜名相，容易離道；求新若忘記根本，也會失去方向。感恩引路者，也培養獨立覺察，把所承受的光再傳給需要的人。如此，傳承便不是守著過去，而是讓慧命在一代又一代生命中繼續發光。



根塵脫落

生命短文

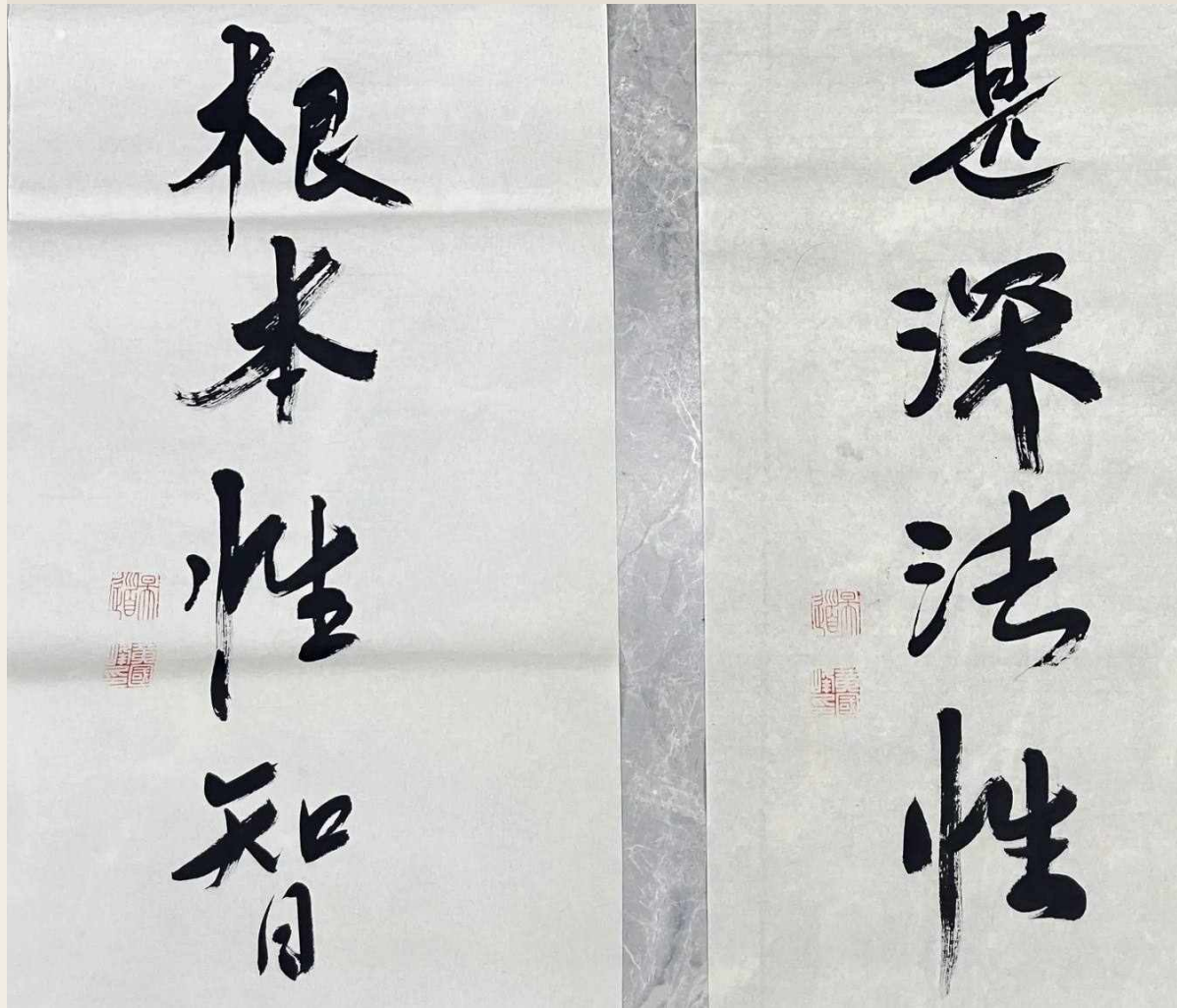
體會「根塵脫落」，便會明白：無我是鬆開狹小的自我中心，看見萬事相依而生，沒有孤立不變的存在。人之所以苦，常不是事情本身，而是要求它必須符合自己的想像。在每次想控制時鬆一分，在每次受傷時多一分理解，讓心保有寬廣餘地。能放下而不放棄，便能無住而生心，在變化中活出柔軟堅定的自由。

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on aged, textured paper. The characters '根塵脫落' are written in bold, expressive black ink, with varying line thickness and some ink bleed-through visible. The composition is centered on the page.

根本性智

生命短文

體會「根本性智」，便會明白：般若不是聰明辯解，而是穿透表相，看見萬事因緣相生、無常無我的智慧。知識若不能鬆動我執、增長慈悲，便只是頭腦的收藏，尚未成為智慧。以清明辨別方向，以慈悲衡量行動，使每個理解都能落實為利益生命的選擇。能依義而不困於語，依法而不執於法，才是真正活潑自在的般若。



樂愿

生命短文

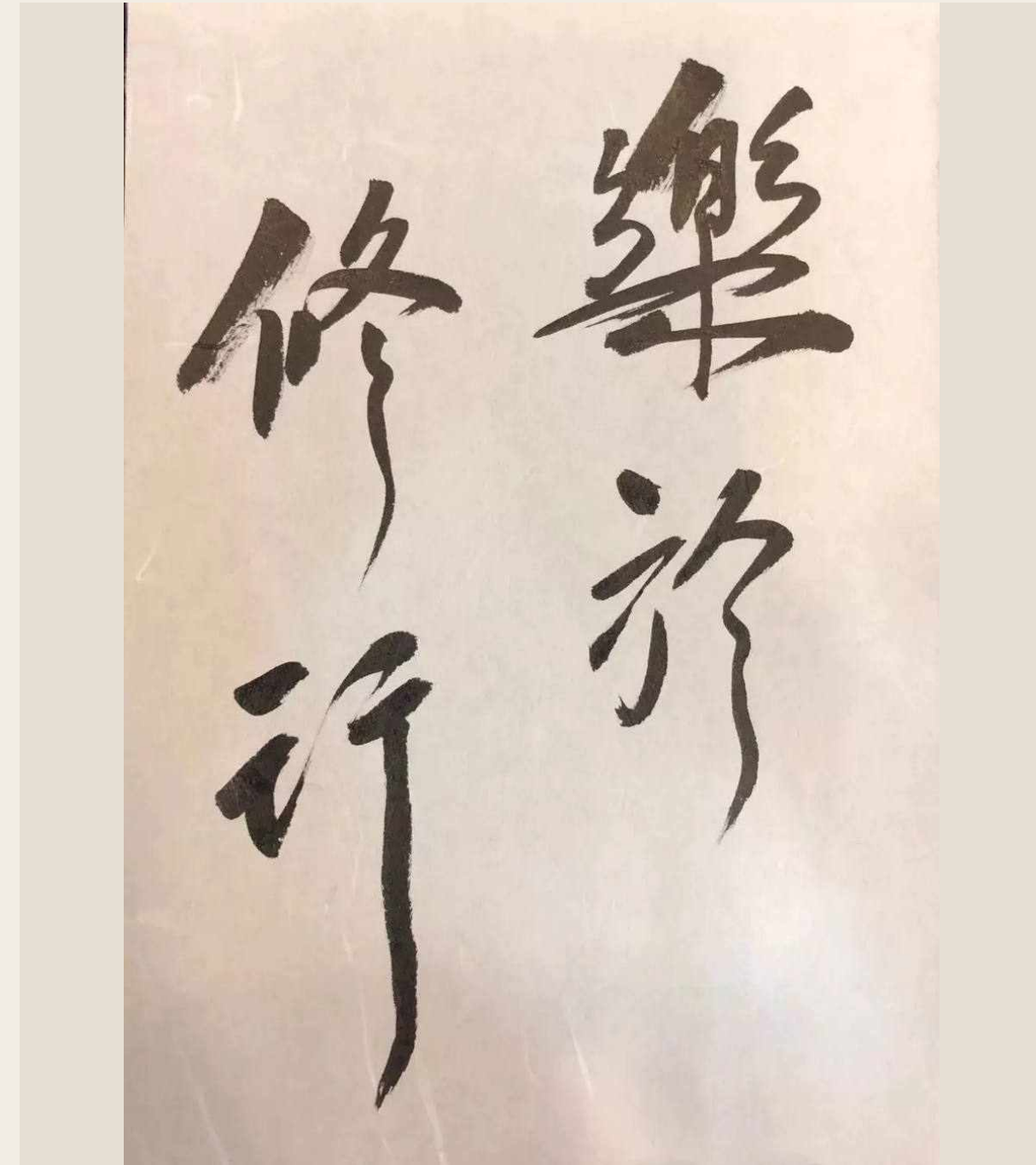
「樂愿」所指，大願使有限的個人生命連上更廣大的眾生福祉，讓每一步都有深遠意義。只有發願而沒有實行，願會變成自我安慰；只有忙碌而沒有初心，行也容易迷失。常問此事是否利益生命、是否合乎良知，再以耐心把答案落實於日常。當願與行相應，生命不再只是為自己而活，也因此獲得真正的廣大。



樂於修行

生命短文

體會「樂於修行」，便會明白：修行不在說了多少道理，而在境界來時，能否把所知活成真實的選擇。若只收藏知識而不改習氣，道理愈多，反而可能成為保護自我的外衣。把聞思所得帶回關係與工作，在行動中驗證，在錯誤中修正，在利他中深化。久久行之，所學便從文字進入生命，成為不必言說也能使人安心的德行。





樂音清涼

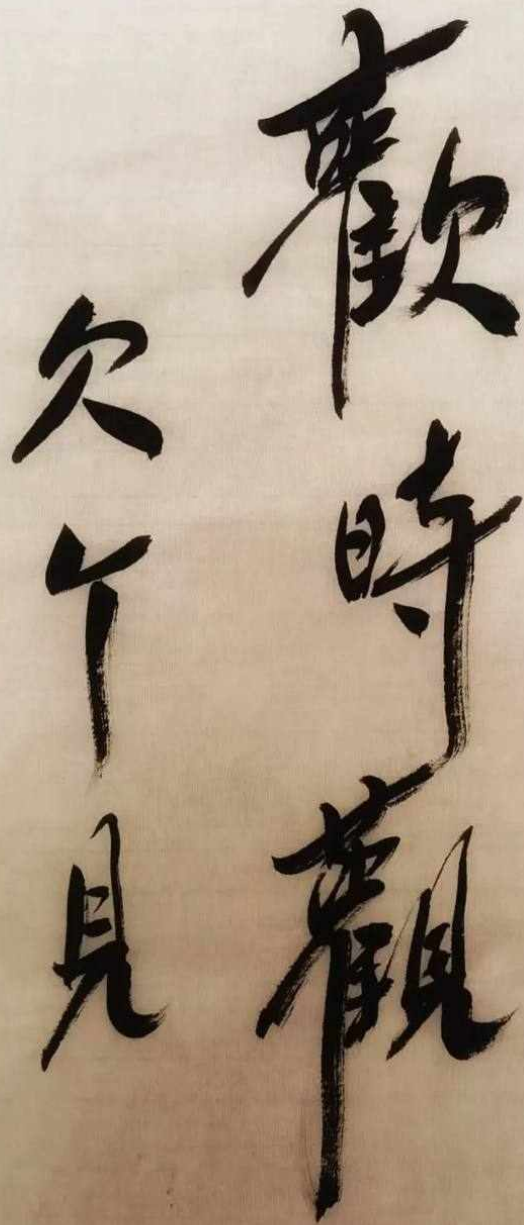
生命短文

「樂音清涼」提醒我們：真正的安樂不依賴外境永遠順遂，而來自心中少欲、知足與無愧。若把幸福寄託在擁有與肯定上，外境一變，心便隨之失去依靠。不舒服時先陪伴自己，釐清能改變與不能改變之處，再做合宜選擇。當心不再被得失綁架，平安便從內在升起，走到哪裡都能安住。

歡時、「觀」欠個「見」

生命短文

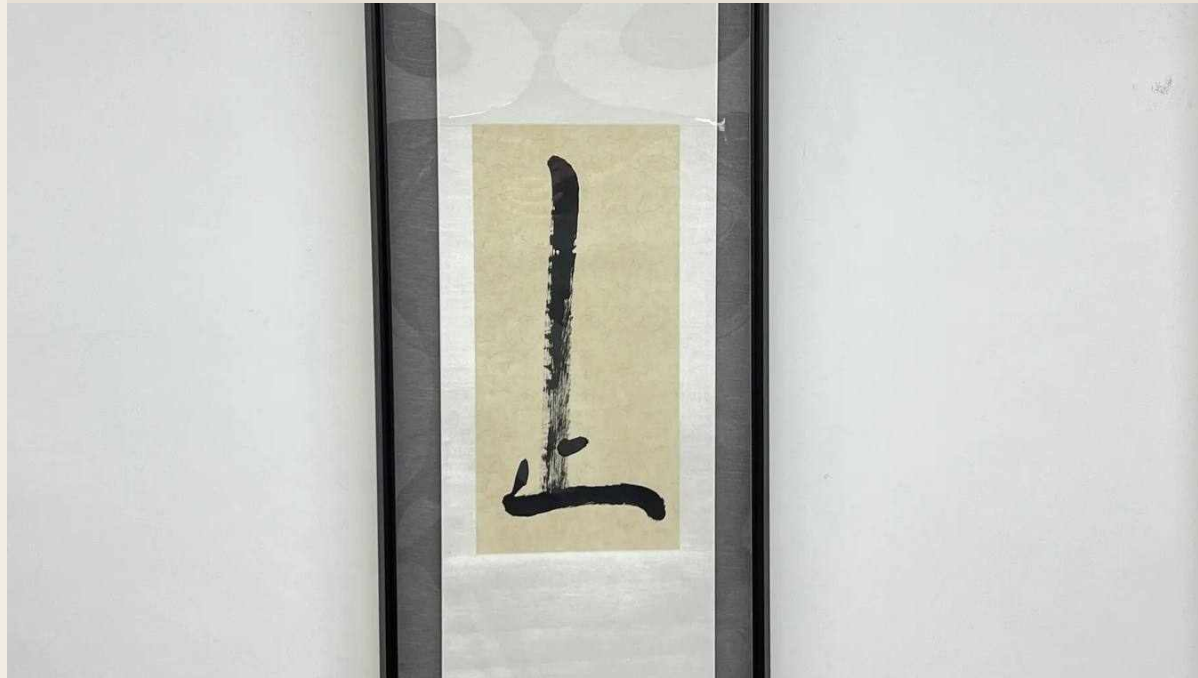
「歡時、「觀」欠個「見」」所指，悟並非離開生活另尋真理，而是在平常因緣中看清執著與本心。若只追求特殊感受，便容易把幻相當成證量，離真實愈來愈遠。遇境先觀心，說話前照見動機，行動後反省影響，智慧便能逐步成熟。當覺性成為生活的根，煩惱便轉成教材，逆境也能開出智慧之花。

A piece of Chinese calligraphy in cursive script (caoshu) on a light-colored, textured paper. The text is written in two vertical columns. The right column contains the characters '歡時觀' (Huān Shí Guān) and the left column contains '欠個見' (Qiǎn ge jiàn). The characters are bold and expressive, with varying line thickness and some ink bleeding, characteristic of cursive calligraphy.

止

生命短文

「止」提醒我們：靜不是隔絕聲音，而是萬事紛至時，內心仍有一處不被牽走的清明。外境從不保證寧靜，把希望寄託在環境，心便隨順逆不停起伏。每天留一段無所追逐的時間，觀念頭生滅，聽身體與內心真正的聲音。當內在澄明，喧囂也是修行之地，每個境界都能成為清涼道場。



止息

生命短文

從「止息」觀照，止與觀如同雙翼：止使散亂沉澱，觀使沉澱後的心看見真相。若用安靜逃避問題，表面平和仍藏著恐懼；若只有觀察而不能安住，也容易散亂。遇事先定三息再回應，使言語從清明而出，行動不被情緒倉促推動。心定則慧生，慧生則行穩，久而久之便能在動靜之間都不離本心。



止息入定

生命短文

「止息入定」所指，止與觀如同雙翼：止使散亂沉澱，觀使沉澱後的心看見真相。外境從不保證寧靜，把希望寄託在環境，心便隨順逆不停起伏。從一呼一吸回到身心，讓腳步慢下來，讓每個動作都帶著完整覺知。當內在澄明，喧囂也是修行之地，每個境界都能成為清涼道場。

止於一

生命短文

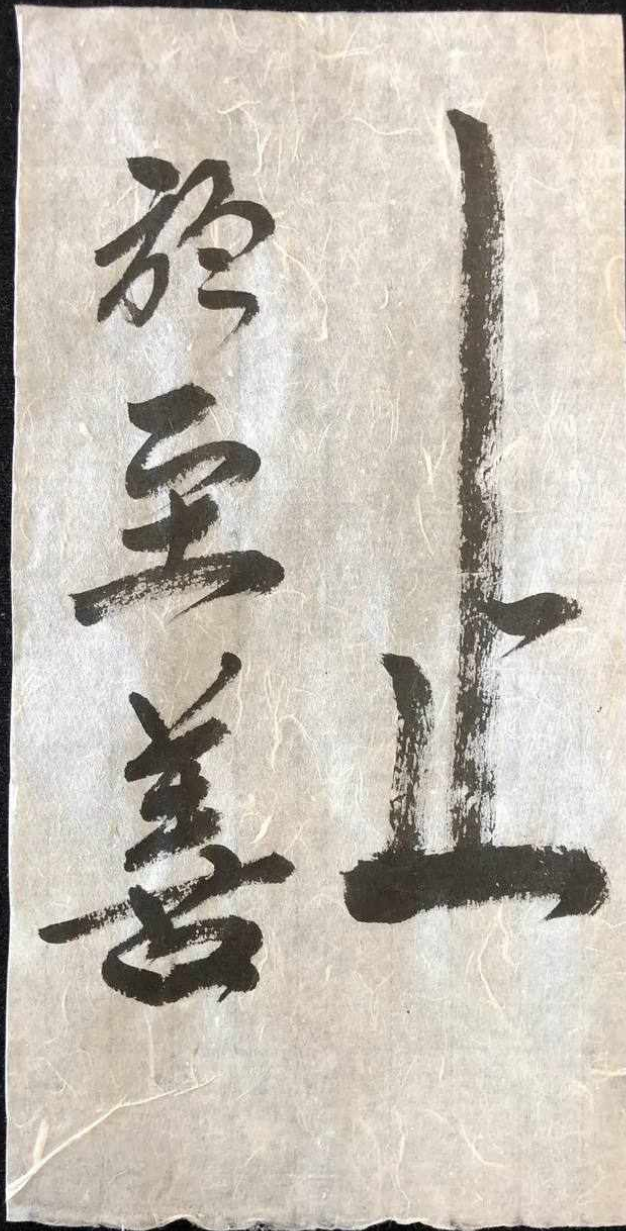
從「止於一」觀照，定並非僵住不動，而是心有中心，能專注當下，也能如實回應變化。外境從不保證寧靜，把希望寄託在環境，心便隨順逆不停起伏。每天留一段無所追逐的時間，觀念頭生滅，聽身體與內心真正的聲音。真正的寂靜會生出力量，使人溫和而不軟弱，敏銳而不焦躁。



止於至善

生命短文

體會「止於至善」，便會明白：止與觀如同雙翼：止使散亂沉澱，觀使沉澱後的心看見真相。壓住念頭不等於清淨，真正的功夫是看見它、理解它，卻不被它支配。每天留一段無所追逐的時間，觀念頭生滅，聽身體與內心真正的聲音。心定則慧生，慧生則行穩，久而久之便能在動靜之間都不離本心。



止於至善方寸寶地

生命短文

「止於至善方寸寶地」所指，靜不是隔絕聲音，而是萬事紛至時，內心仍有一處不被牽走的清明。若用安靜逃避問題，表面平和仍藏著恐懼；若只有觀察而不能安住，也容易散亂。從一呼一吸回到身心，讓腳步慢下來，讓每個動作都帶著完整覺知。心定則慧生，慧生則行穩，久而久之便能在動靜之間都不離本心。



止觀、觀止

生命短文

「止觀、觀止」提醒我們：定並非僵住不動，而是心有中心，能專注當下，也能如實回應變化。壓住念頭不等於清淨，真正的功夫是看見它、理解它，卻不被它支配。每天留一段無所追逐的時間，觀念頭生滅，聽身體與內心真正的聲音。當內在澄明，喧囂也是修行之地，每個境界都能成為清涼道場。



止觀覺悟行證

生命短文

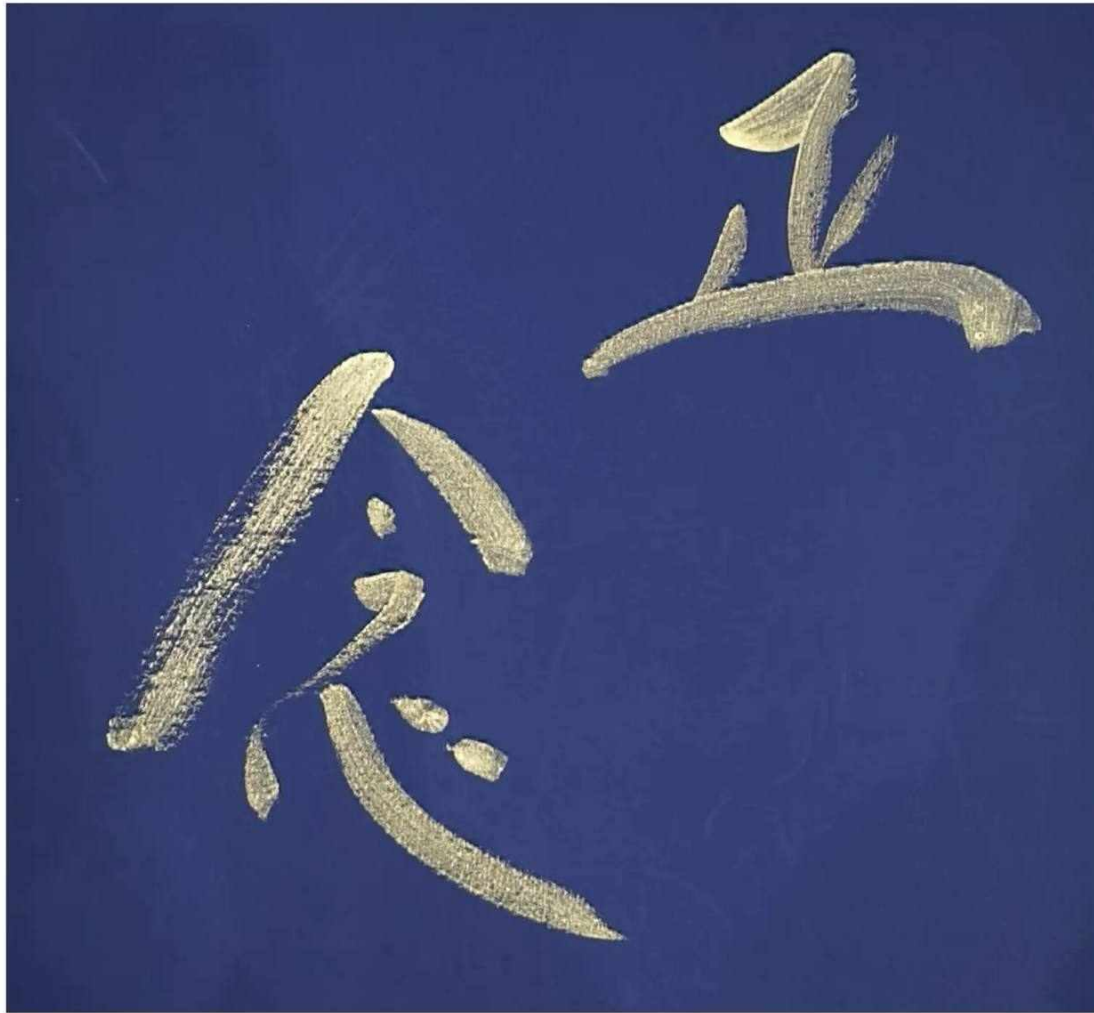
從「止觀覺悟行證」觀照，悟並非離開生活另尋真理，而是在平常因緣中看清執著與本心。看見不是批判自己，而是讓無明失去藏身之處，使選擇重新自由。遇境先觀心，說話前照見動機，行動後反省影響，智慧便能逐步成熟。一念清明能照破千重迷霧，並使慈悲自然流入待人處事之中。



正念

生命短文

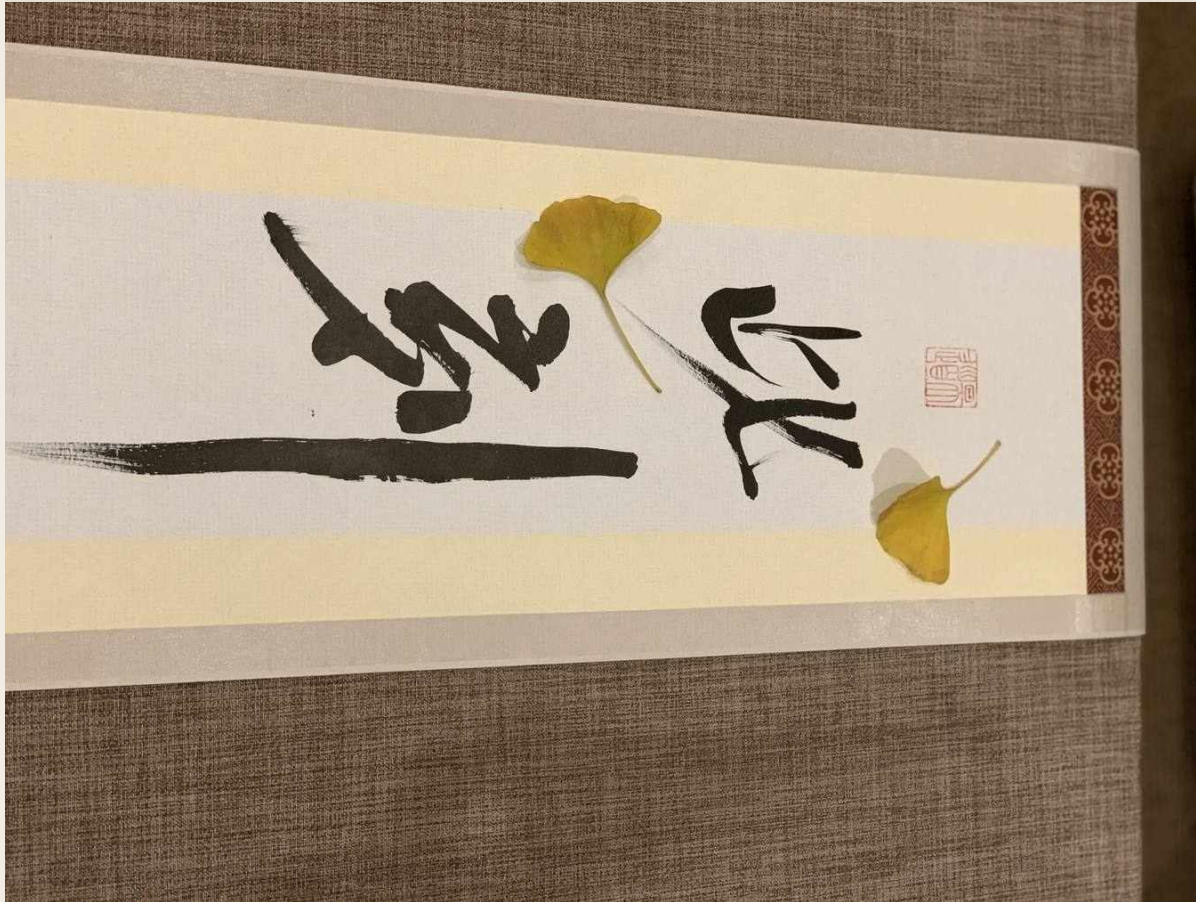
體會「正念」，便會明白：正念使人如實知道此刻身心所處，不粉飾、不逃避，也不急於定罪。人若只想維持完美形象，便無法承認錯誤，更難進入真正的改變。把知道的道理落實為一致行動，使言語、心念與行為逐漸相應。真實會帶來簡單與力量，使人不必耗費生命維護虛假的自己。



此刻

生命短文

「此刻」提醒我們：平常心不是平淡無感，而是完整活在此刻，不被昨日與明日拉扯。悔恨使心住在過去，焦慮使心奔向未來，兩者都遮蔽眼前真實。在每個小選擇中間自己是否清醒、善良而負責，讓修行落地生根。一念回來，生命便回來，平凡的一天也因此具有完整而深刻的意義。



此刻正是修行時

生命短文

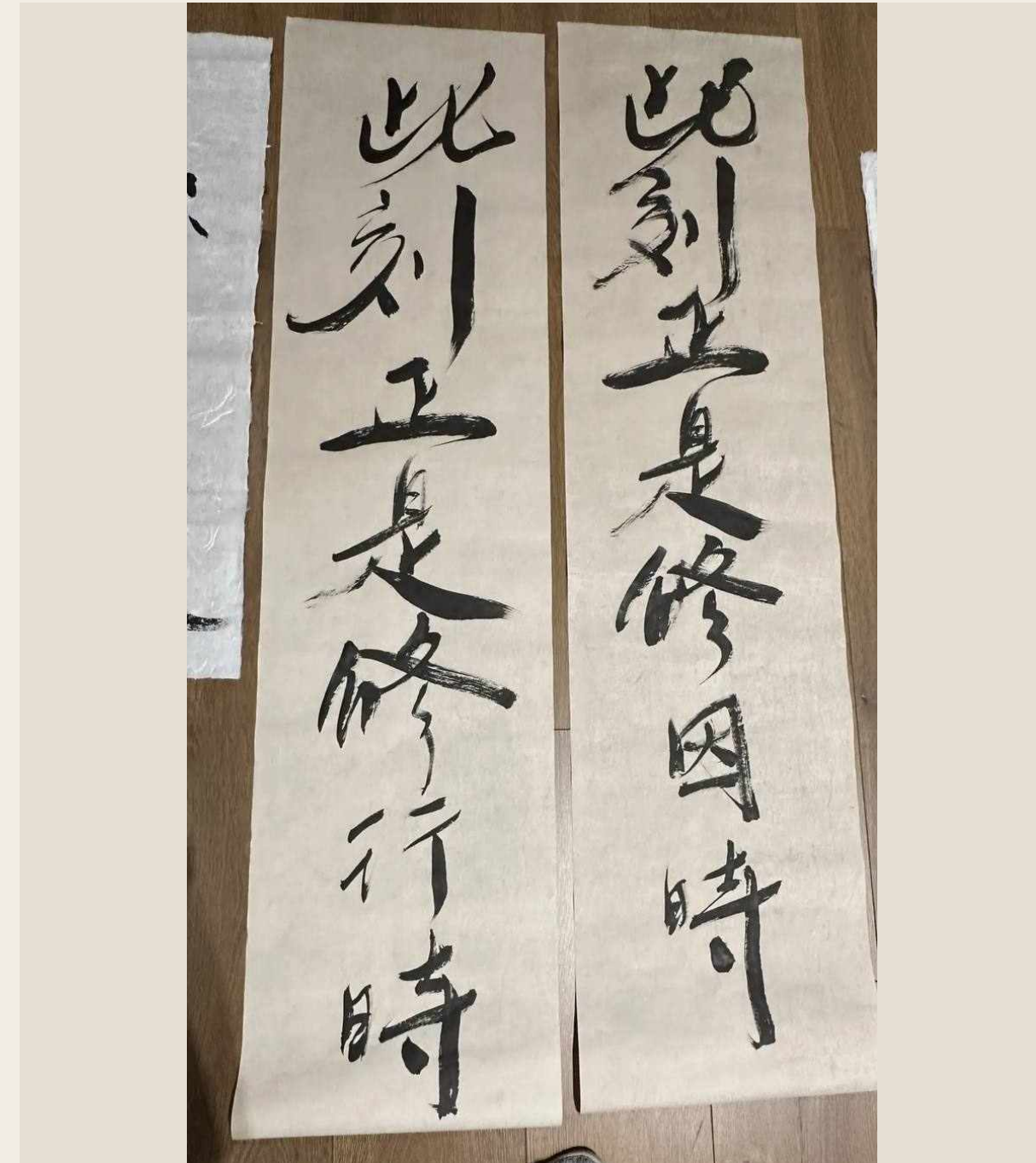
「此刻正是修行時」所指，證量不是別人給予的稱號，而是身心經過磨鍊後，自然流露的穩定與清明。若只收藏知識而不改習氣，道理愈多，反而可能成為保護自我的外衣。從一件可做到的小事開始，守信、改過、觀心，日日不斷地校正方向。久久行之，所學便從文字進入生命，成為不必言說也能使人安心的德行。



此刻正是修行時、此刻正是修因時

生命短文

「此刻正是修行時、此刻正是修因時」所指，修行不在說了多少道理，而在境界來時，能否把所知活成真實的選擇。急於求成會讓修煉變成新的貪著，忽略每一步都需誠實、耐心與反覆鍛鍊。從一件可做到的小事開始，守信、改過、觀心，日日不斷地校正方向。久久行之，所學便從文字進入生命，成為不必言說也能使人安心的德行。



此刻正是覺行時

生命短文

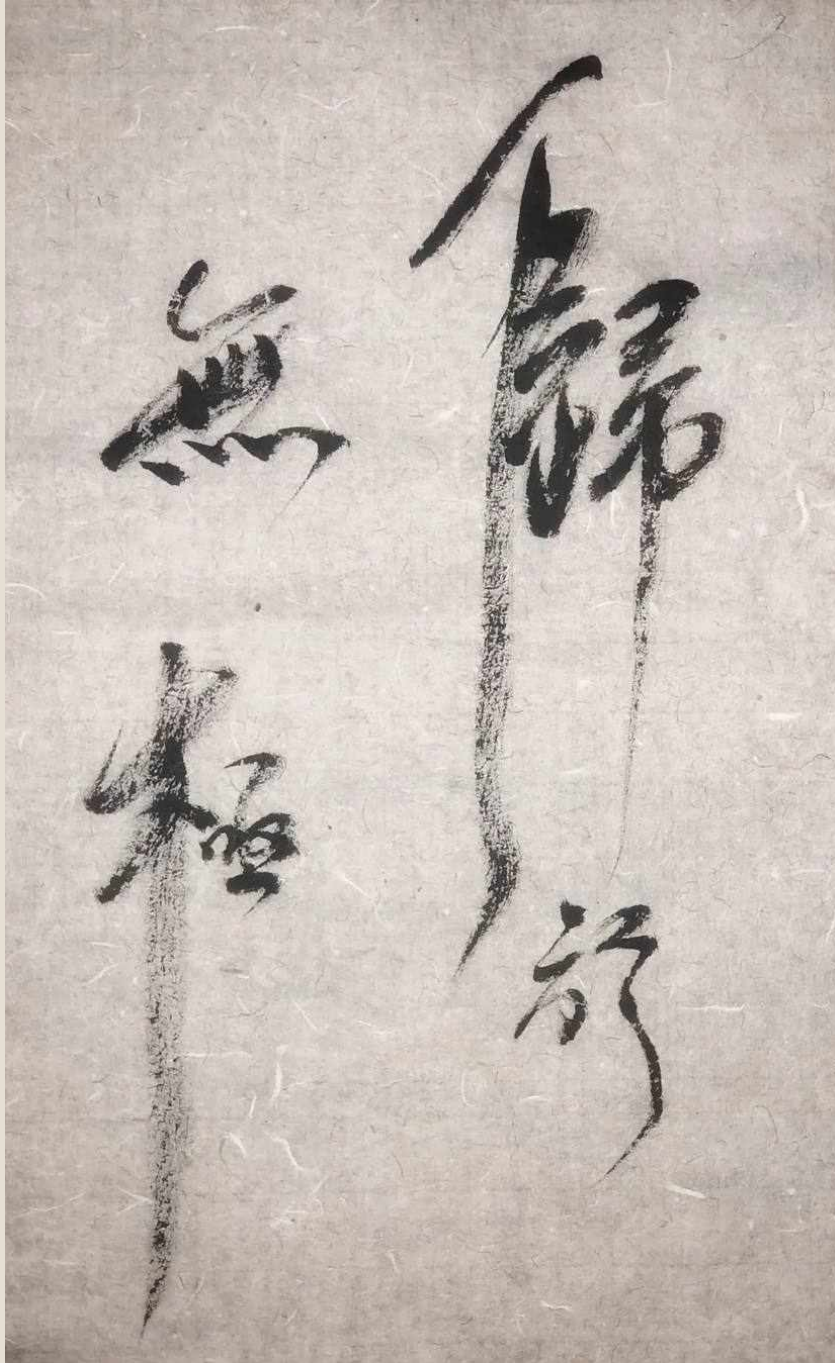
從「此刻正是覺行時」觀照，修行若離開日常便無從驗證，吃飯、工作、說話與相處都是照見自己的道場。人常等待更好的時機才開始，卻在等待中錯過唯一能落實的現在。不必等心情完美才行動，只要此刻願意回正，新的因緣便已開始。當下清明，步步都能改寫未來；日常真實，處處皆可顯現大道。

A vertical calligraphy piece on a light-colored background. The text '此刻正是覺行時' is written in a bold, expressive cursive style. The characters are black ink on a light background. The first character '此' is at the top, followed by '刻', '正', '是', '覺', '行', and '時' at the bottom. There is a small red seal at the top left of the calligraphy.

歸於無極

生命短文

從「歸於無極」觀照，無我是鬆開狹小的自我中心，看見萬事相依而生，沒有孤立不變的存在。緊握身份、成敗與關係不放，原想獲得安全，最後反而成為心的束縛。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。當執著鬆開，原本被遮蔽的智慧便顯現，平凡境界也處處清涼。



歸根復本

生命短文

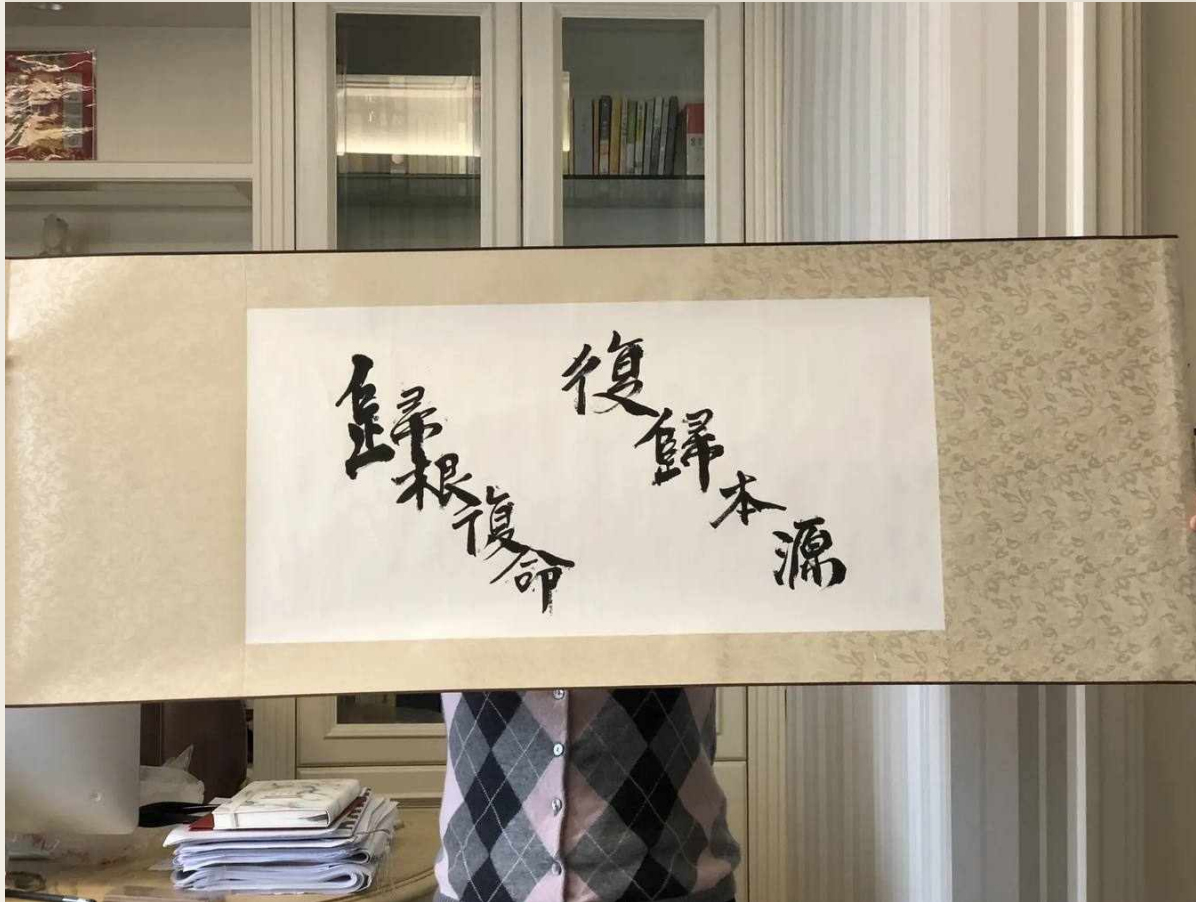
從「歸根復本」觀照，本來之心未曾失去，只因追逐外境而暫時忘記；一念返照，便可重新相逢。懷念過去不是返本，逃避現在也不是歸根，真正回歸必須經過誠實面對。在忙亂中停下來，問自己真正珍惜什麼，並讓生活重新符合這個答案。歸根之後再出發，所行不再是逃離自己，而是把本心帶入世界。



歸根復本、復歸本源

生命短文

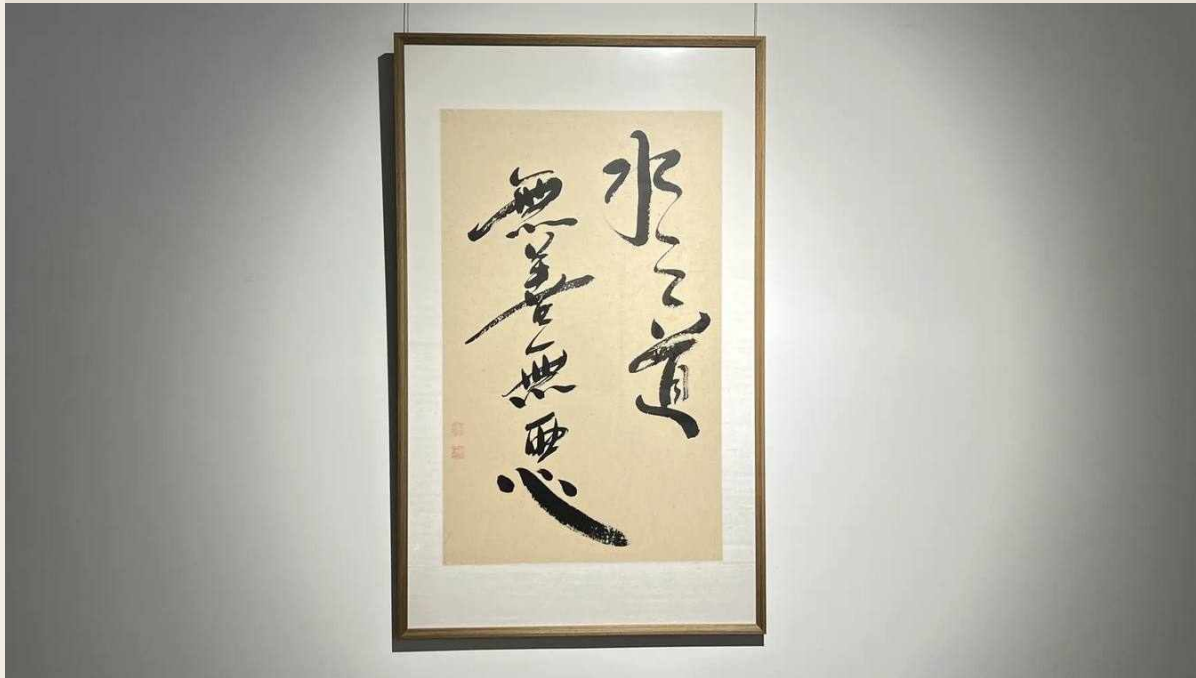
從「歸根復本、復歸本源」觀照，本來之心未曾失去，只因追逐外境而暫時忘記；一念返照，便可重新相逢。若只追求熟悉的安全感，便可能把回家變成停滯，失去生命更新。感恩來路而不受來路限制，帶著初心重新整理關係、時間與方向。當生命回到本源，複雜會漸趨簡單，迷失也會轉成清楚的道路。



水之道無善無惡

生命短文

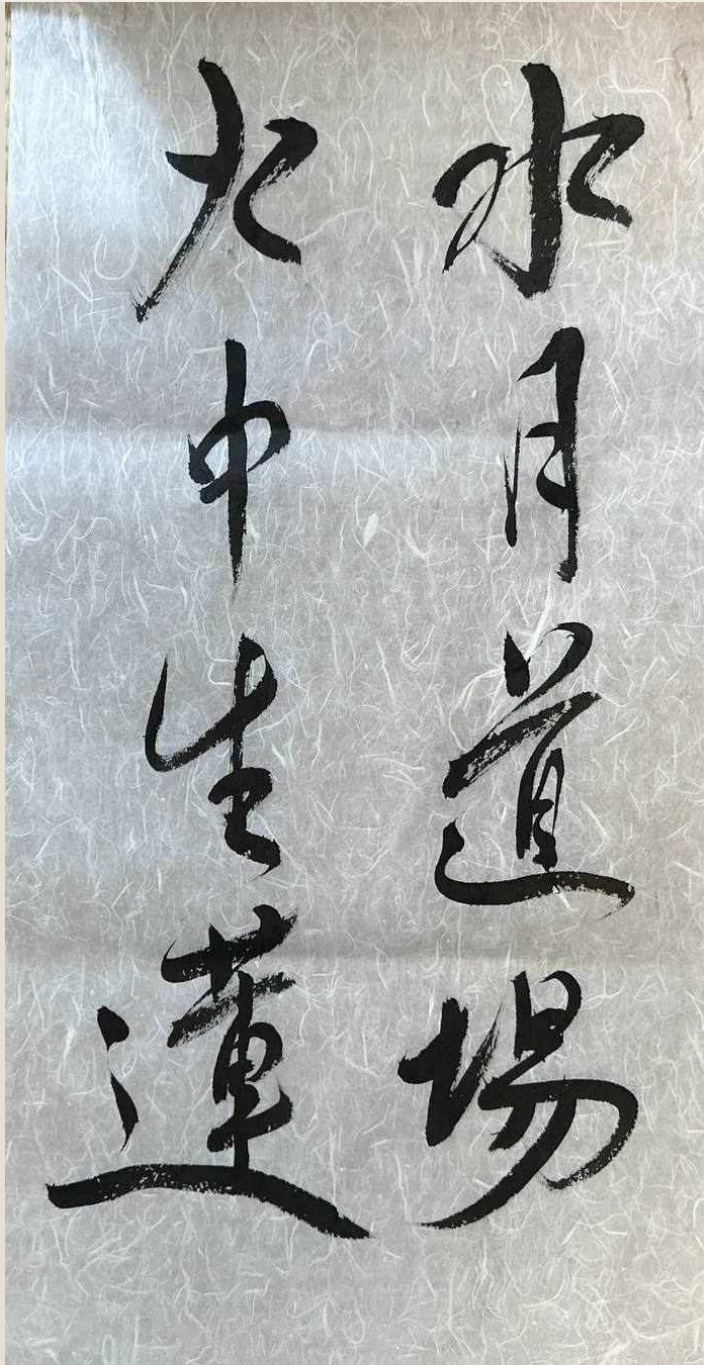
從「水之道無善無惡」觀照，無為不是什麼都不做，而是不以私欲妄作，順著事理做最恰當的事。過度控制源於不信任生命，強作愈多，內外的衝突往往愈深。觀察時勢與人心，去除多餘作為，在該進時進、該止時止、該讓時讓。順理而行不是消極，而是在天地大勢中找到最深、最穩的力量。



水月道場、火中生蓮

生命短文

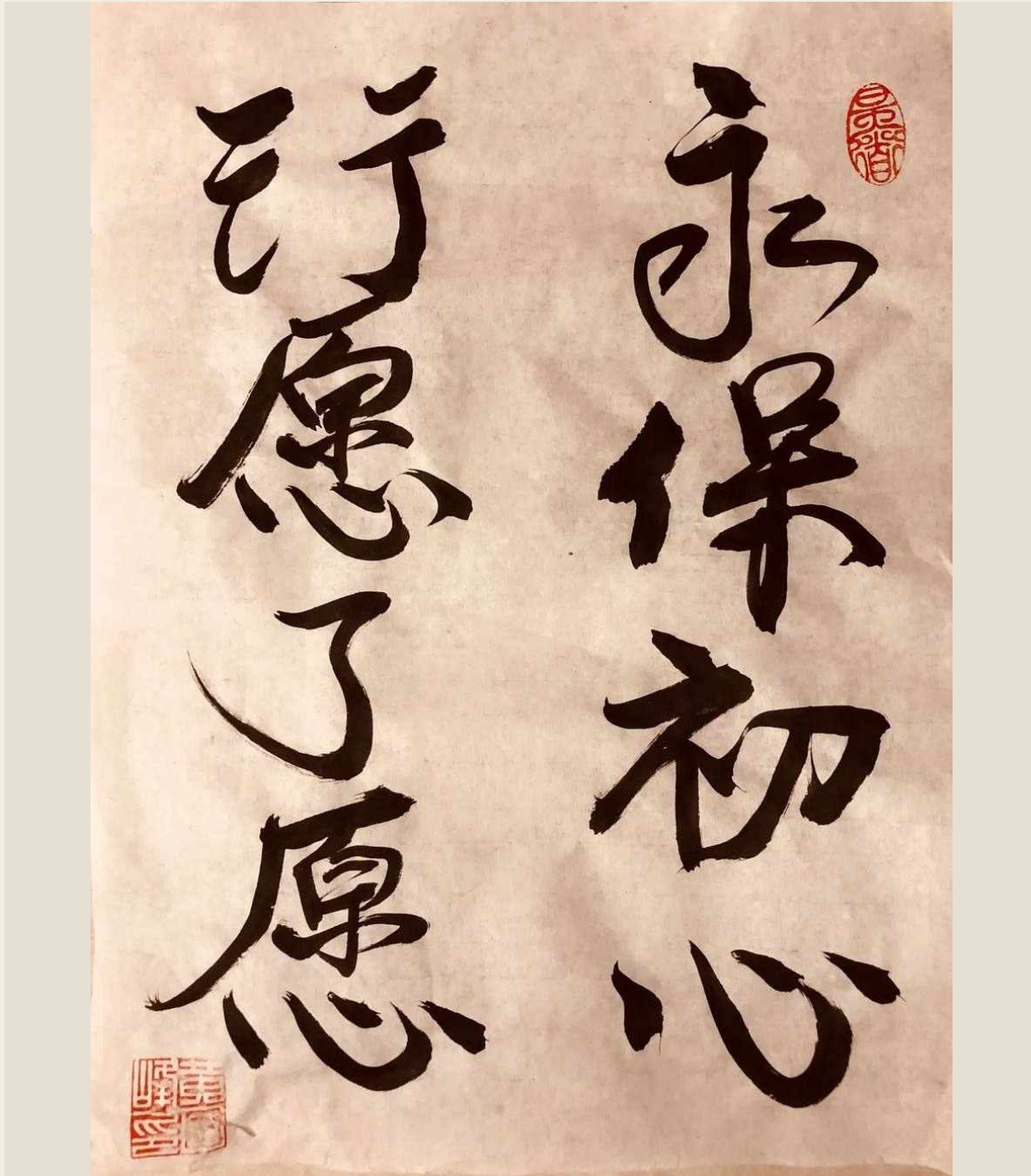
從「水月道場、火中生蓮」觀照，水柔而能穿石、居下而能養萬物，示現真正力量不必強硬與爭高。若只戀棧安全的岸邊，便無法完成渡越；若輕忽風浪，也難以護持同行者。學習水的謙下、包容與持續，承載而不佔有，成就而不居功。願作法舟者，以智慧辨方向、以慈悲為承載，終能自渡渡人。



永保初心、行愿了愿

生命短文

體會「永保初心、行愿了愿」，便會明白：願心如舵，在順逆變化中守住方向；行動如舟，把理想渡到真實彼岸。把使命變成證明自己，願心便被名相遮蔽，久而久之失去純度。每天用一件具體行動回應初心，能做多少便真實做多少，持續勝過壯語。當願與行相應，生命不再只是為自己而活，也因此獲得真正的廣大。



沙舟法行

生命短文

「沙舟法行」提醒我們：流水不住昨日，也不拒絕前方；它以持續變化保持自己的生命。水一旦停滯便易混濁，生命若拒絕更新，也會被過往經驗困住。在變化中守住初心，如舟調整帆舵，既尊重風勢也不失去目的地。願作法舟者，以智慧辨方向、以慈悲為承載，終能自渡渡人。



法不離心、道不離世

生命短文

從「法不離心、道不離世」觀照，生命的根本不在外界評價，而在每一念是否真誠、清醒並合乎良知。心一旦住著於成敗與人我，廣大的生命便縮成狹小的牢籠。把每次不安都當作回心的鐘聲，安住呼吸，誠實看見真正所需。守住這分清明，便能在紛擾中不失自己，也不辜負每段相遇。



法之無邊智慧無量、天之 大愿行之以道

生命短文

「法之無邊智慧無量、天之大愿行之以道」提醒我們：願心如舵，在順逆變化中守住方向；行動如舟，把理想渡到真實彼岸。若急著看見成果，便會被成敗動搖；真正的願行懂得尊重因緣與時間。每天用一件具體行動回應初心，能做多少便真實做多少，持續勝過壯語。當願與行相應，生命不再只是為自己而活，也因此獲得真正的廣大。

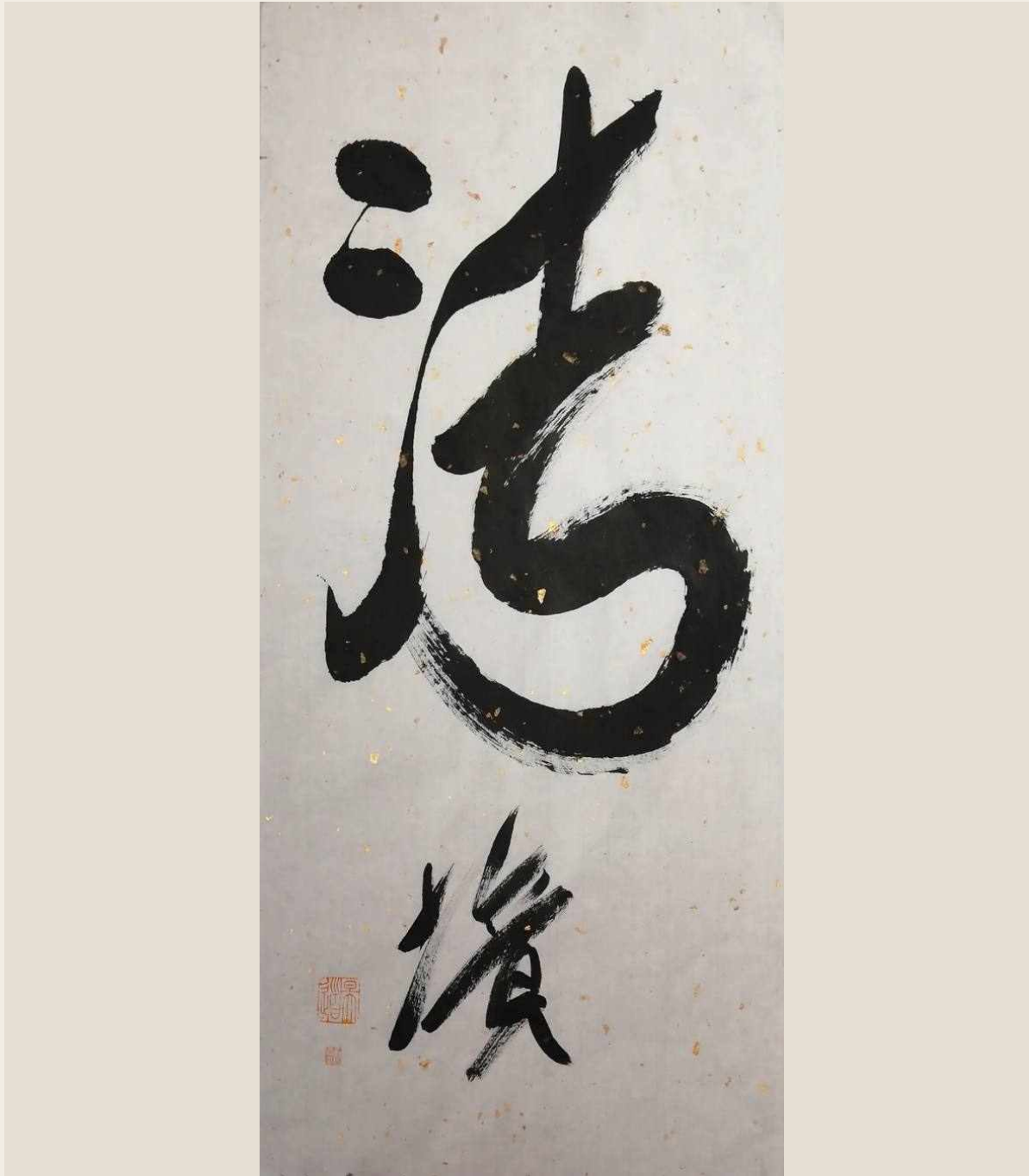
法之無邊智慧無量
天之太愿行之以道

2024.5.14
劉雲飛書

法境

生命短文

「法境」所指，法不只在經典文字中，更在身心與世界每一刻真實運行的規律裡。把真理變成人我高下，正法也會被我見扭曲，離解脫愈來愈遠。讀經時照見自己的心，遇境時印證所學，讓文字成為穿越迷惑的舟筏。當智慧與慈悲同行，所見便不再狹隘，生命也能展現圓融無礙的妙用。



法施蒼生

生命短文

「法施蒼生」提醒我們：慈悲不是居高臨下的施予，而是看見彼此同在苦樂之中，願意相互成全。只有熱情而沒有智慧，善意也可能成為控制；只有智慧而無溫度，則難以入心。先安住自己的心，再傾聽對方真正的苦，用對方能承受的方式伸手。如此，慈與智便能雙運，使每一次相逢都成為彼此走向光明的渡口。



法渡蒼生

生命短文

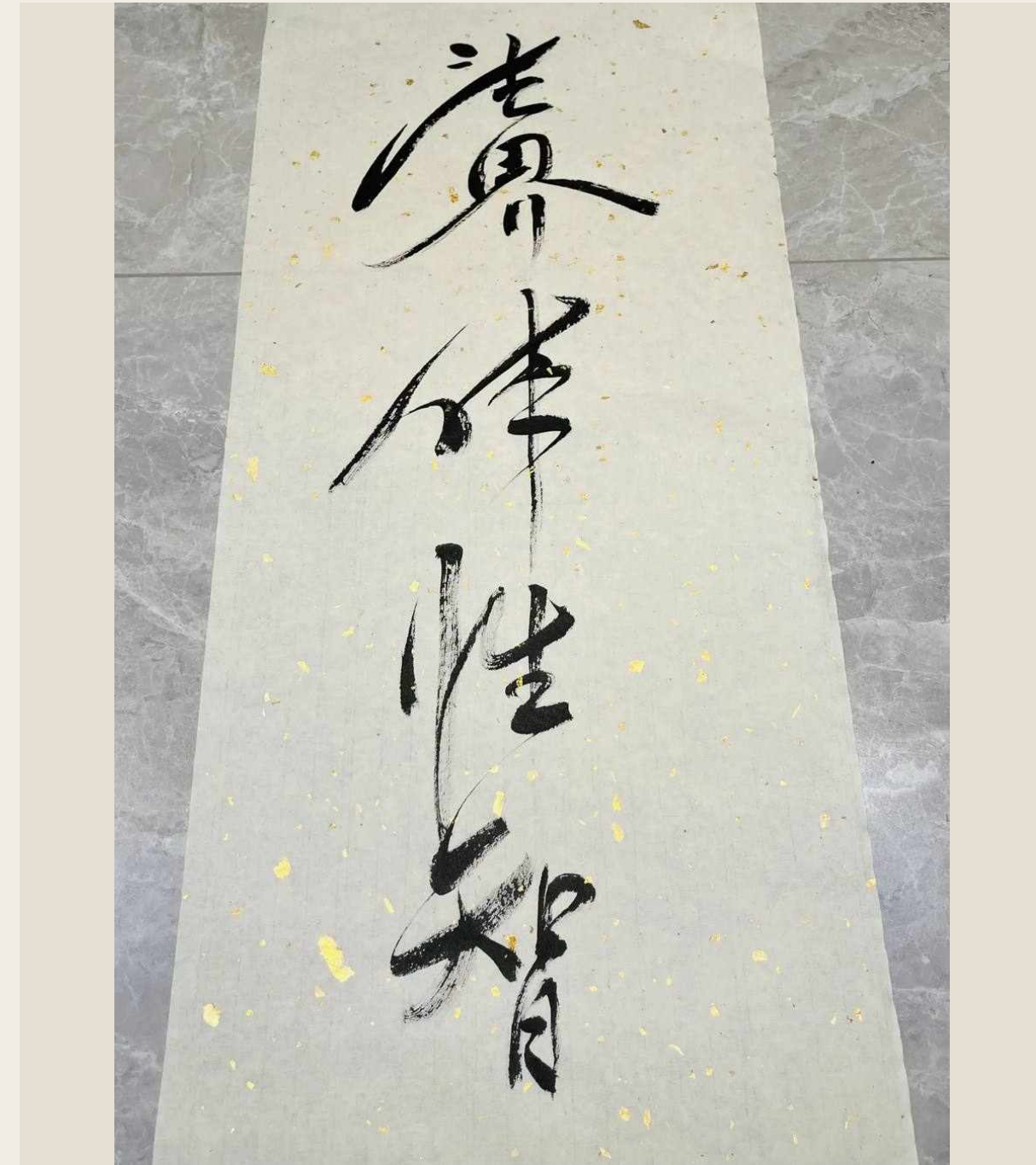
「法渡蒼生」所指，真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。只有熱情而沒有智慧，善意也可能成為控制；只有智慧而無溫度，則難以入心。把願心落在具體小事上，照顧弱小、體諒不同，也尊重每個人的選擇。如此，慈與智便能雙運，使每一次相逢都成為彼此走向光明的渡口。



法界体性智

生命短文

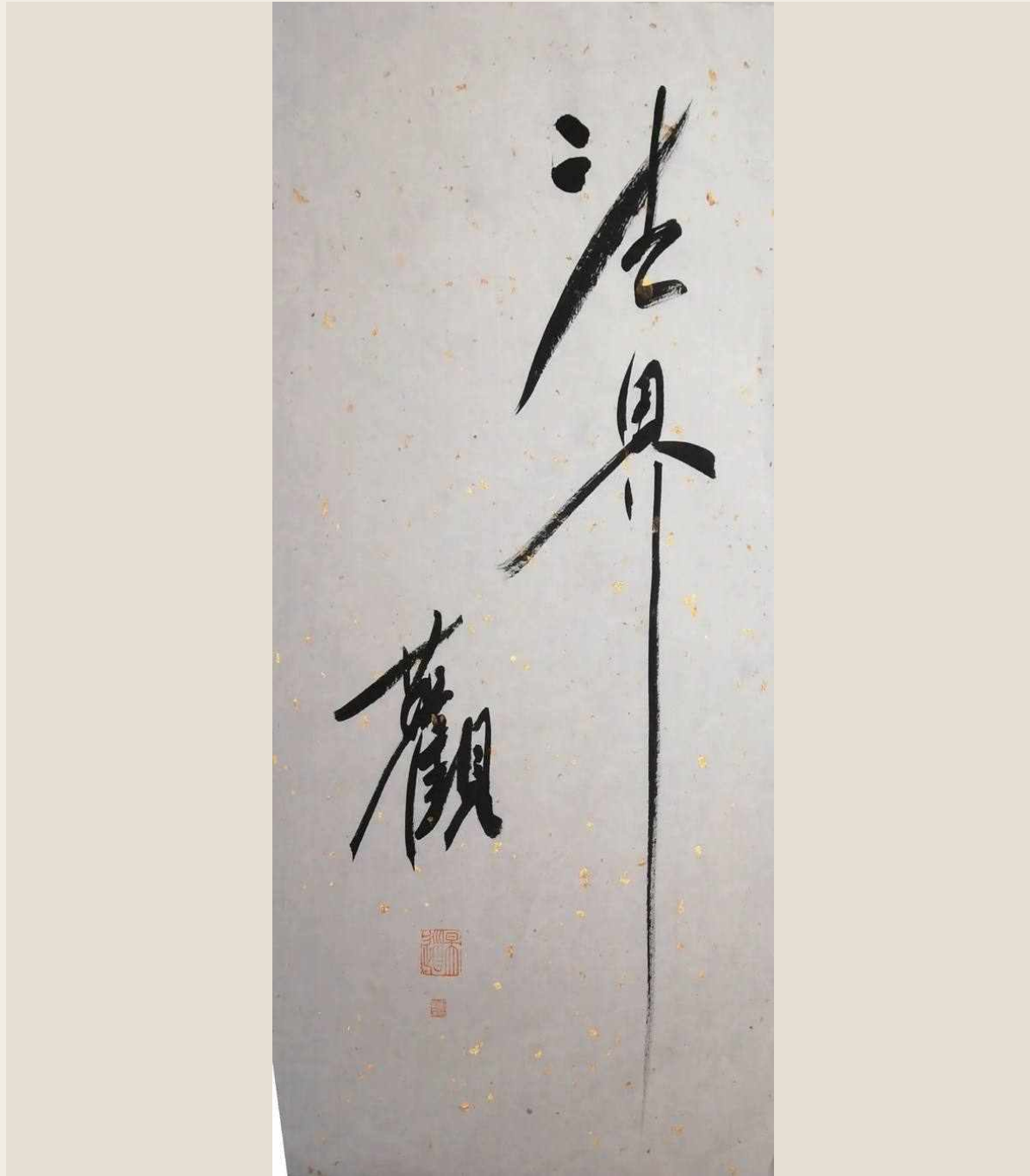
「法界体性智」所指，般若不是聰明辯解，而是穿透表相，看見萬事因緣相生、無常無我的智慧。把真理變成人我高下，正法也會被我見扭曲，離解脫愈來愈遠。讀經時照見自己的心，遇境時印證所學，讓文字成為穿越迷惑的舟筏。能依義而不困於語，依法而不執於法，才是真正活潑自在的般若。



法界觀

生命短文

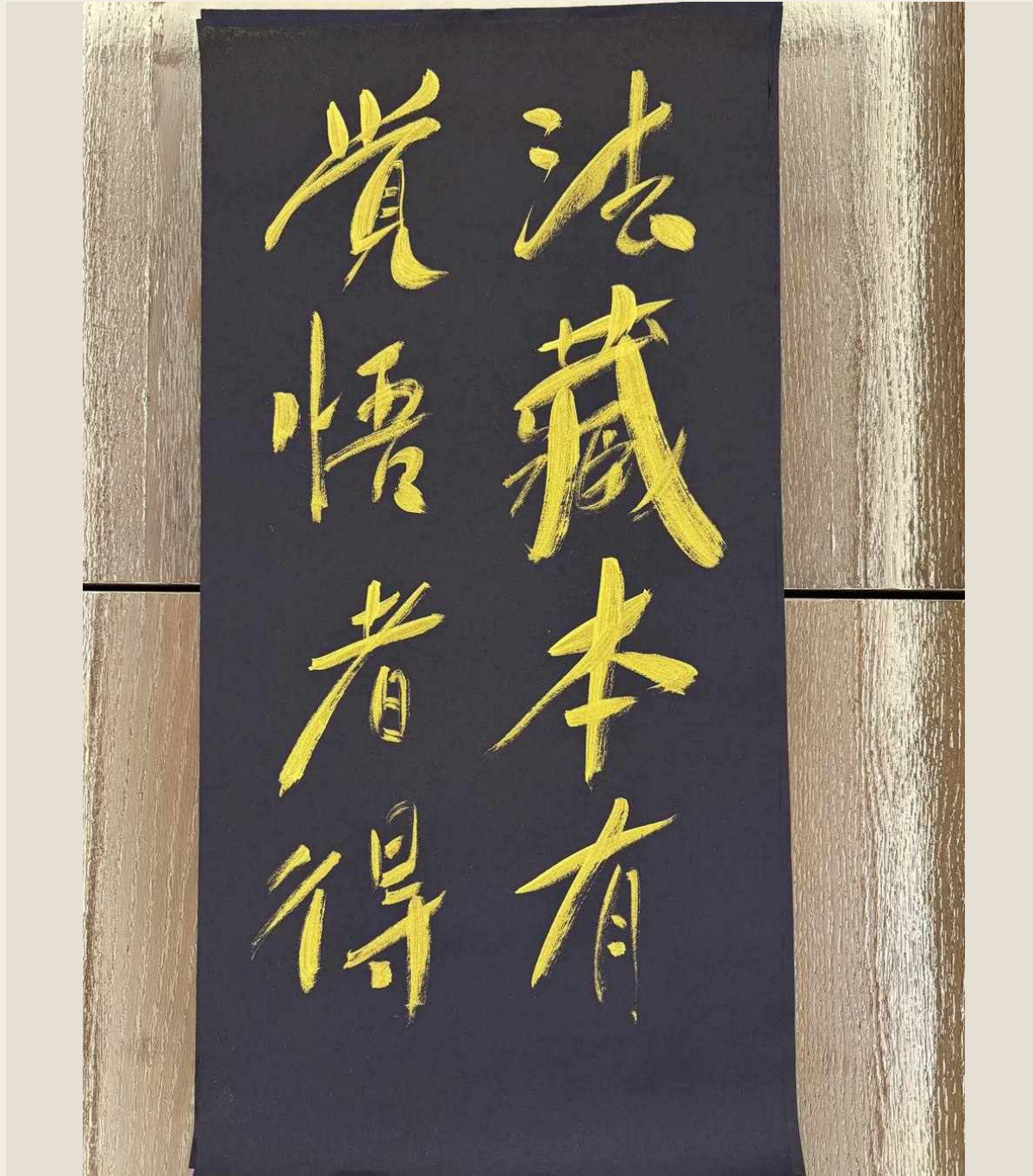
「法界觀」所指，般若不是聰明辯解，而是穿透表相，看見萬事因緣相生、無常無我的智慧。執著文字便會失去文字所指，執著境界也會遮蔽本來清明的覺性。聞法後要回到自身驗證，觀因緣、察無常，並在待人處事中減少執著。能依義而不困於語，依法而不執於法，才是真正活潑自在的般若。



法藏本有、覺悟者得

生命短文

體會「法藏本有、覺悟者得」，便會明白：覺照是讓心保持明亮，在每個當下看見自己如何起念、選擇與行動。若只追求特殊感受，便容易把幻相當成證量，離真實愈來愈遠。能在起心動念處停一下，知妄而不隨、知善而實行，便是在日用中修覺。如此久久熏修，心會愈來愈明，所到之處也能為人帶來安定與清醒。



法雨潤蒼生

生命短文

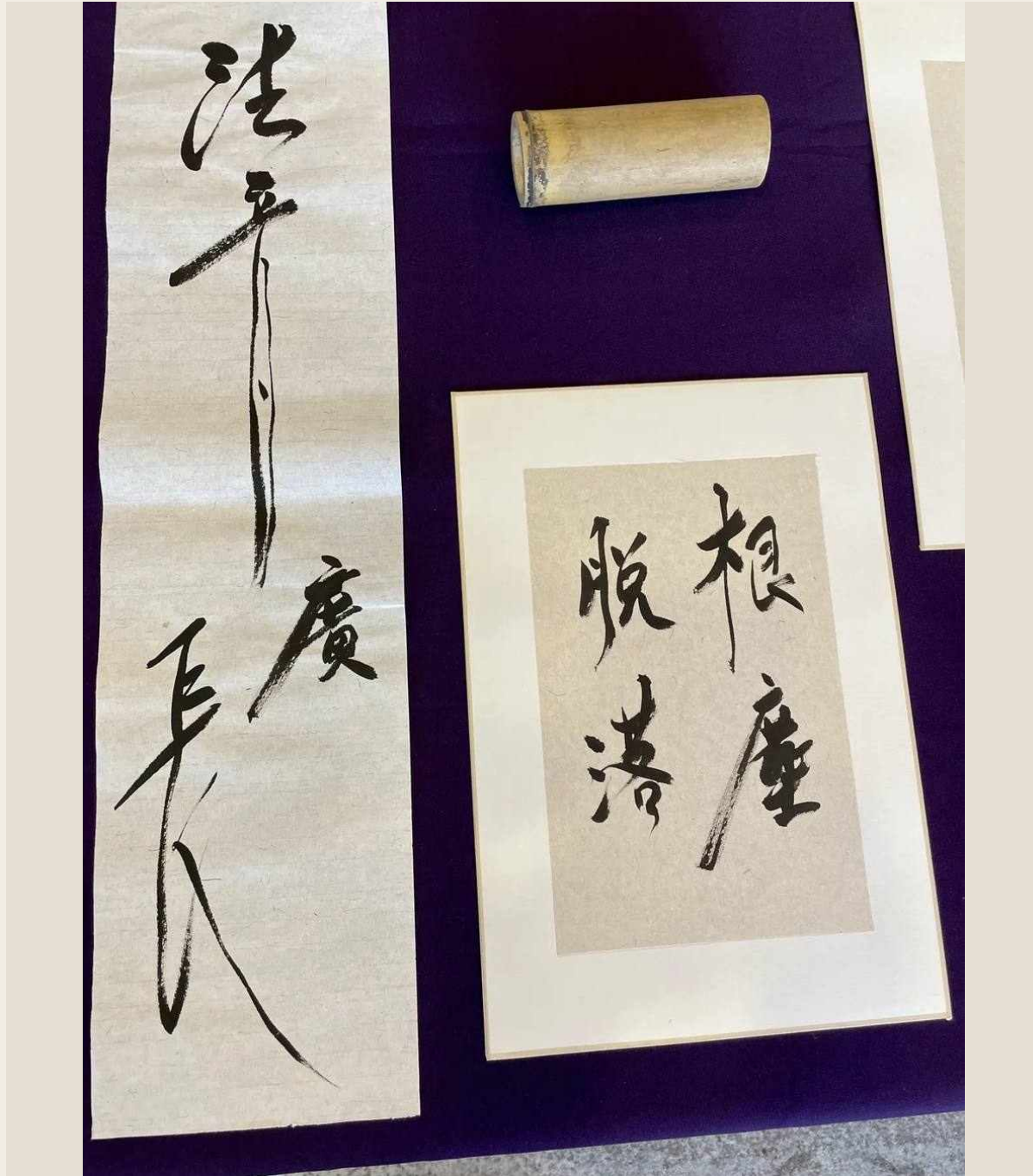
「法雨潤蒼生」所指，真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。若未照見自己的執著，幫助別人時仍可能夾帶優越、期待與交換。把願心落在具體小事上，照顧弱小、體諒不同，也尊重每個人的選擇。當愛不再以自我為中心，生命便會擴大，處處都能成為利益眾生的道場。

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on aged paper. The characters are '法雨潤蒼生' (Fǎ yǔ rùn cāng shēng), which translates to 'The Dharma Rain moistens the苍生' (苍生 means 'all sentient beings' or 'the masses'). The brushwork is expressive, with varying line thickness and some ink bleeding, giving it a sense of movement and vitality.

法音廣長、根塵脫落

生命短文

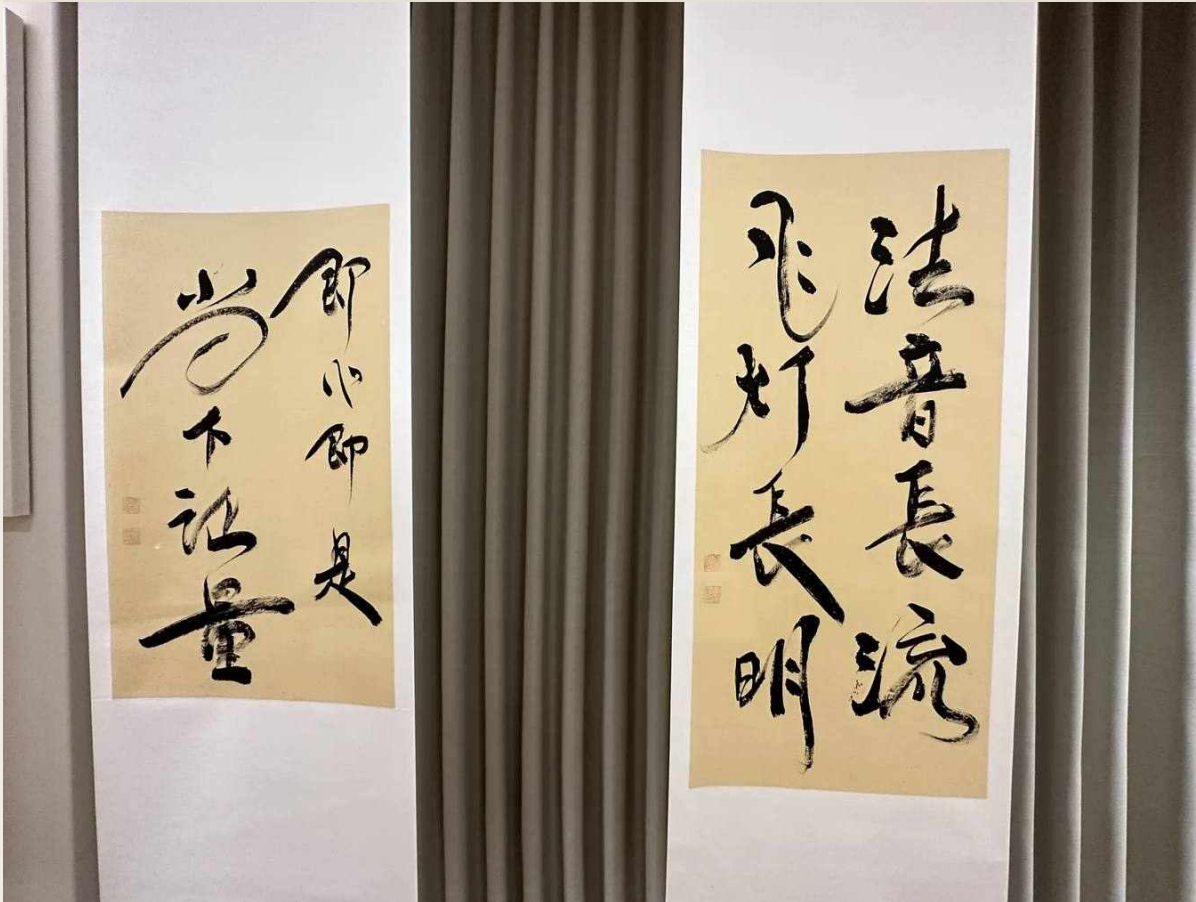
「法音廣長、根塵脫落」所指，無我是鬆開狹小的自我中心，看見萬事相依而生，沒有孤立不變的存在。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。能放下而不放棄，便能無住而生心，在變化中活出柔軟堅定的自由。



法音長流

生命短文

從「法音長流」觀照，善聽是放下預設，讓他人的聲音完整抵達；善說則是誠實而不傷害。沉默若出於冷漠便成隔離，言說若只為表現也會失去真意。在喧鬧中練習聽見細微，在沉默中照見自己尚未說出的動機。當心與聲相應，表達不再只是資訊，而能成為彼此覺醒的橋梁。



法音長流不住

生命短文

「法音長流不住」所指，善聽是放下預設，讓他人的聲音完整抵達；善說則是誠實而不傷害。急著回答會錯過真正問題，只想被理解也會忘記先理解別人。在喧鬧中練習聽見細微，在沉默中照見自己尚未說出的動機。能說亦能默、能聽亦能省，生命便會成為自然流露的清淨法音。



法風慧雨潤蒼生

生命短文

體會「法風慧雨潤蒼生」，便會明白：真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。慈悲並非討好一切，而是既尊重因緣，也勇於守護真正有益的方向。把願心落在具體小事上，照顧弱小、體諒不同，也尊重每個人的選擇。當愛不再以自我為中心，生命便會擴大，處處都能成為利益眾生的道場。



活出生命本質實相

生命短文

從「活出生命本質實相」觀照，真正的轉化從內在開始：看見舊習、承擔選擇，並為新的方向付諸行動。只想快速蛻變而不願經過磨鍊，如同催促花開，反而傷了生命節奏。把挫折化成理解，把理解化成選擇，把選擇化成每天可以做到的功課。當人不再被過去定義，生命便能從裂縫長出光，開展新的可能。



活在天命之中

生命短文

「活在天命之中」提醒我們：道不是遙遠的觀念，而是天地運行、萬物生化與人心應有的正直秩序。人若只憑欲望強求，雖暫時得勢，也會因違背因緣與良知而失去平衡。以良知為根、事理為準、眾生利益為念，使每個決定都不違本心。道落實於德，德顯現於行，平凡生命因此能與天地同其廣大。

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on aged, textured paper. The characters are '活在天命之中' (Living in the Fate of Heaven). The brushwork is fluid and expressive, with varying line thickness and some ink bleeding into the paper. The composition is centered vertically on the page.

活的藝術、活的成為

生命短文

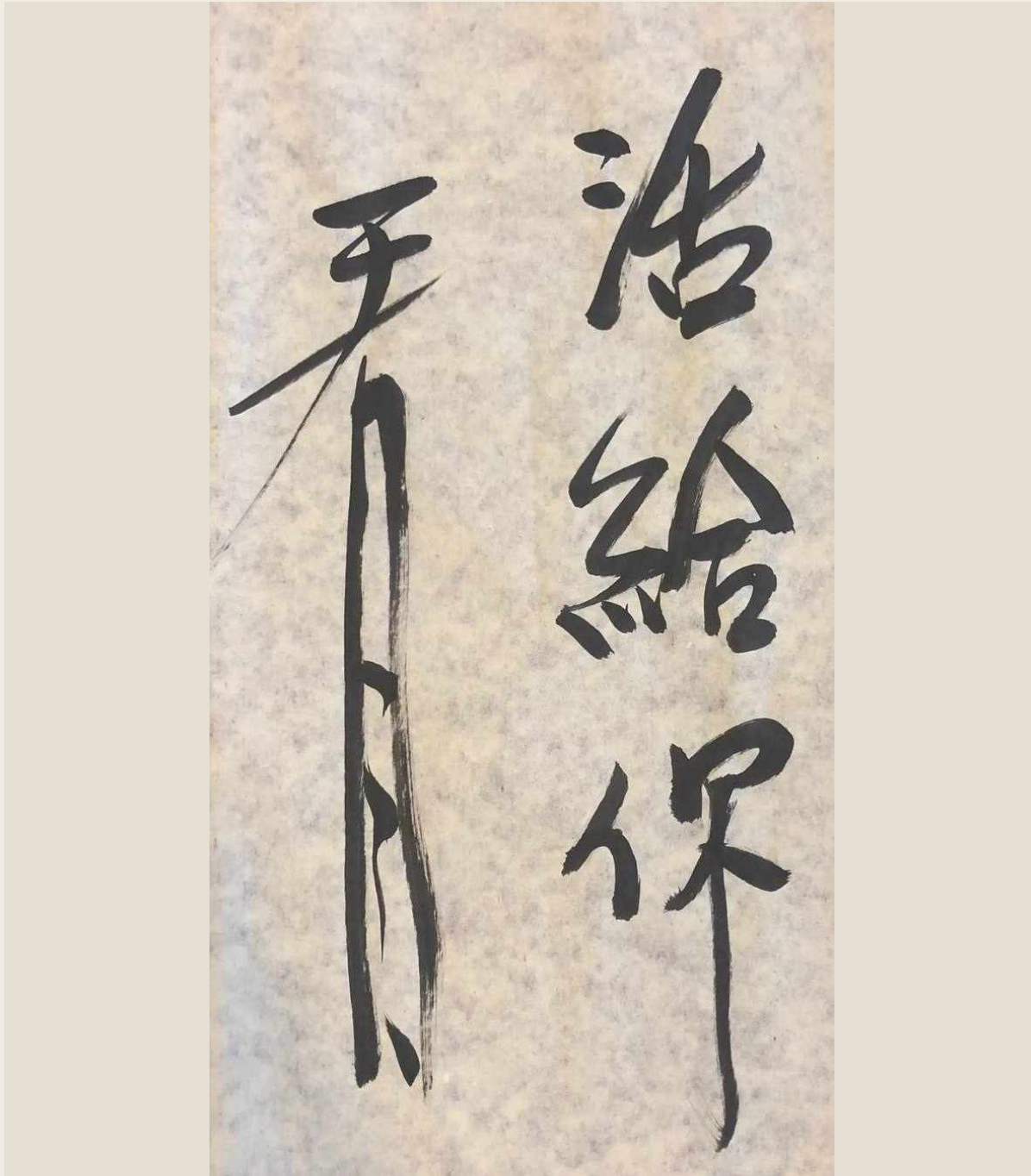
「活的藝術、活的成為」提醒我們：一茶一飯皆含天地恩澤，若以感恩受用，日常便成為細緻的修行。只追求形式容易流於炫耀，忘了美的根本在真誠與內外相應。用覺知完成一件小事，珍惜物用、尊重生命，讓簡單之中顯出深意。當美與德相連，藝術便不只是作品，而是提升心靈與世界的力量。



活給你看～以身示道

生命短文

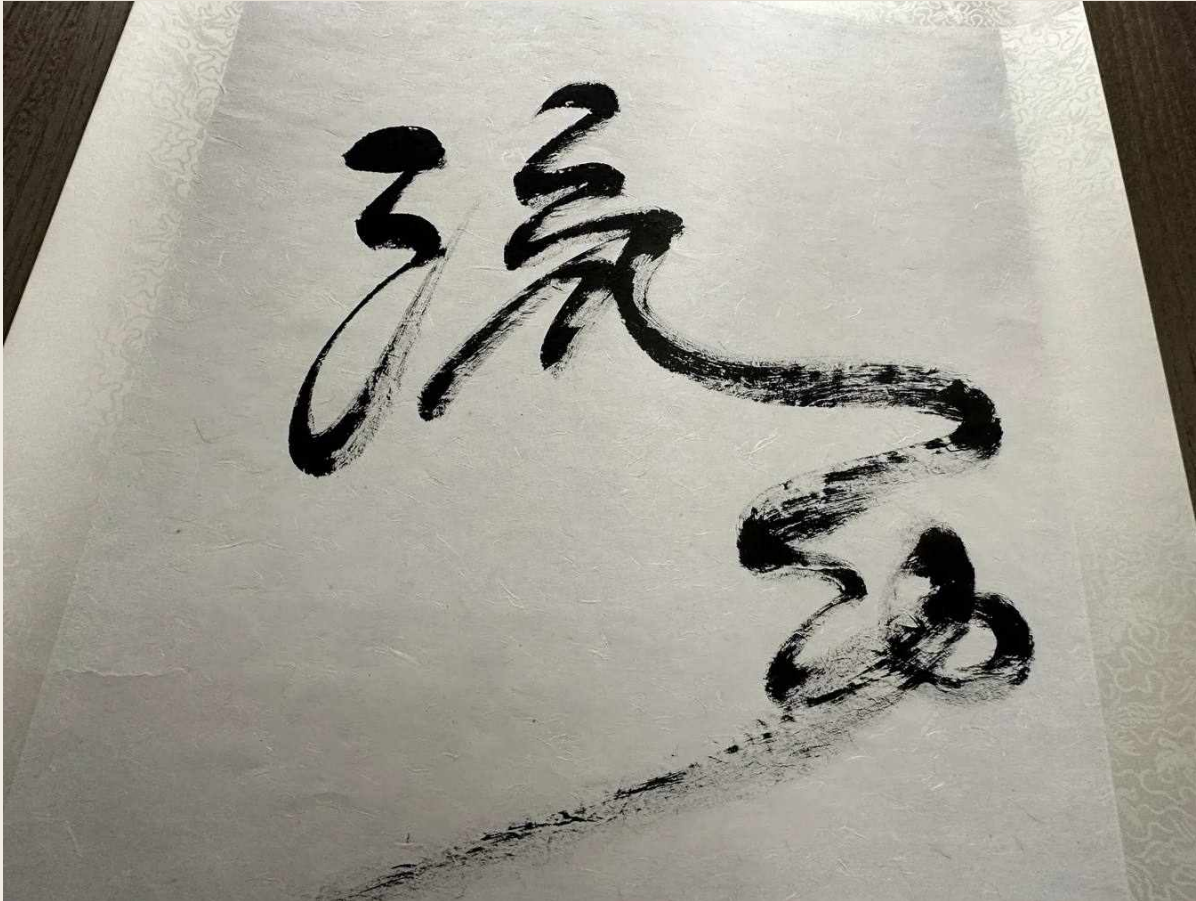
「活給你看～以身示道」提醒我們：道不是遙遠的觀念，而是天地運行、萬物生化與人心應有的正直秩序。過度控制源於不信任生命，強作愈多，內外的衝突往往愈深。以良知為根、事理為準、眾生利益為念，使每個決定都不違本心。順理而行不是消極，而是在天地大勢中找到最深、最穩的力量。



流動

生命短文

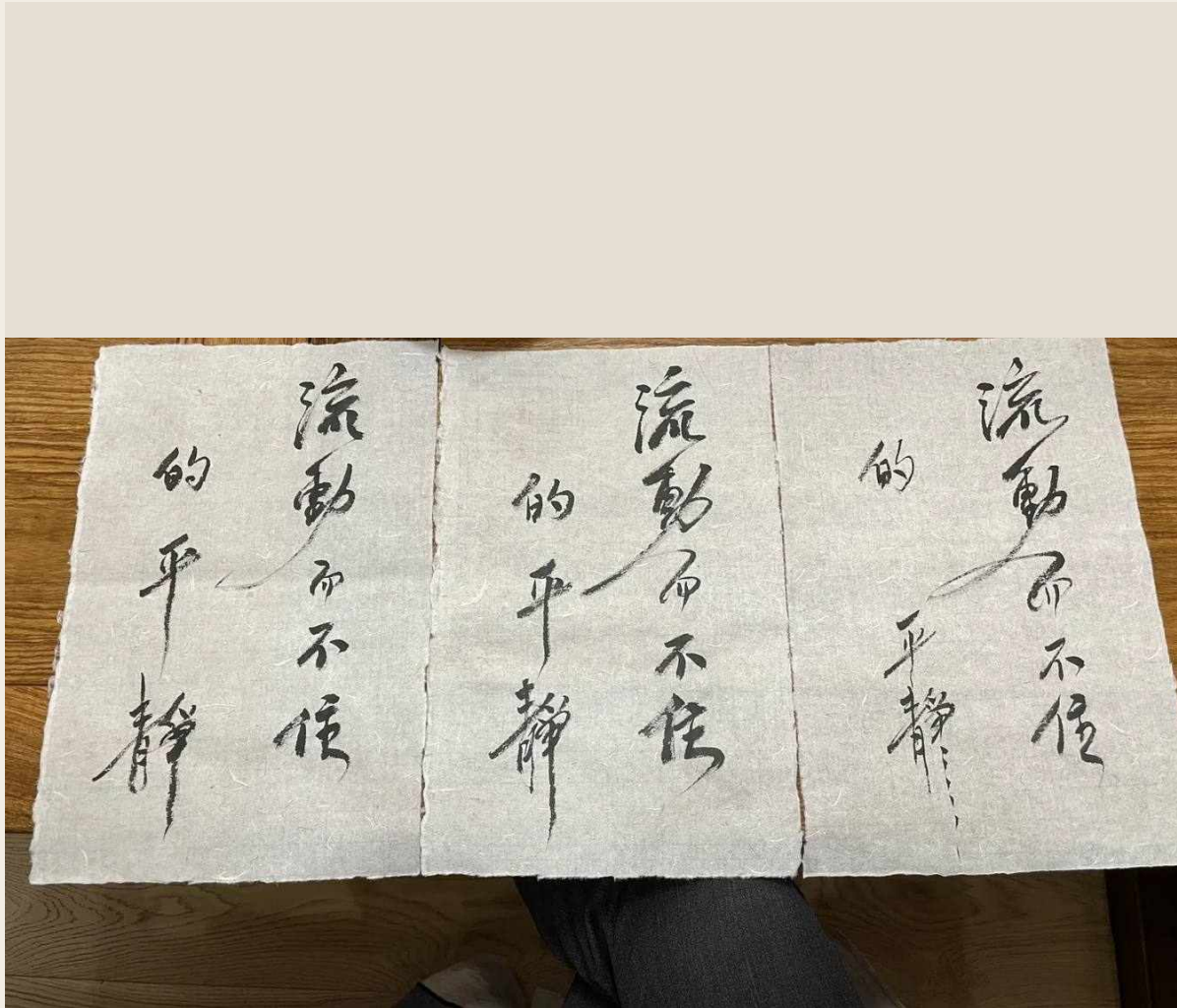
從「流動」觀照，水柔而能穿石、居下而能養萬物，示現真正力量不必強硬與爭高。若只戀棧安全的岸邊，便無法完成渡越；若輕忽風浪，也難以護持同行者。學習水的謙下、包容與持續，承載而不佔有，成就而不居功。能柔中有定、動中不住，生命便會像活水一樣清澈而有力量。



流動而不住的平靜

生命短文

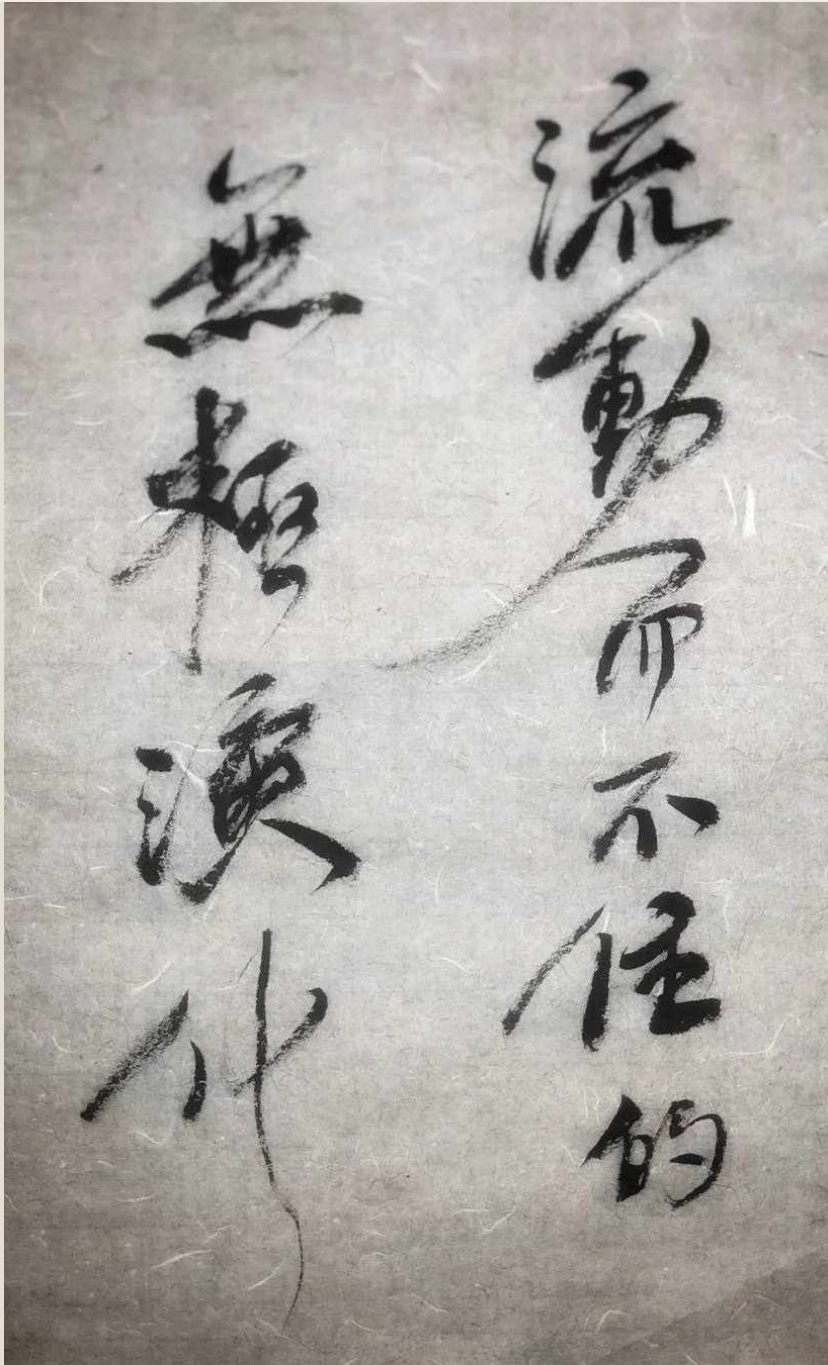
「流動而不住的平靜」提醒我們：放下並非丟棄責任，而是盡心之後不再緊抓結果，讓生命恢復流動。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。能放下而不放棄，便能無住而生心，在變化中活出柔軟堅定的自由。



流動而不住的無極演化

生命短文

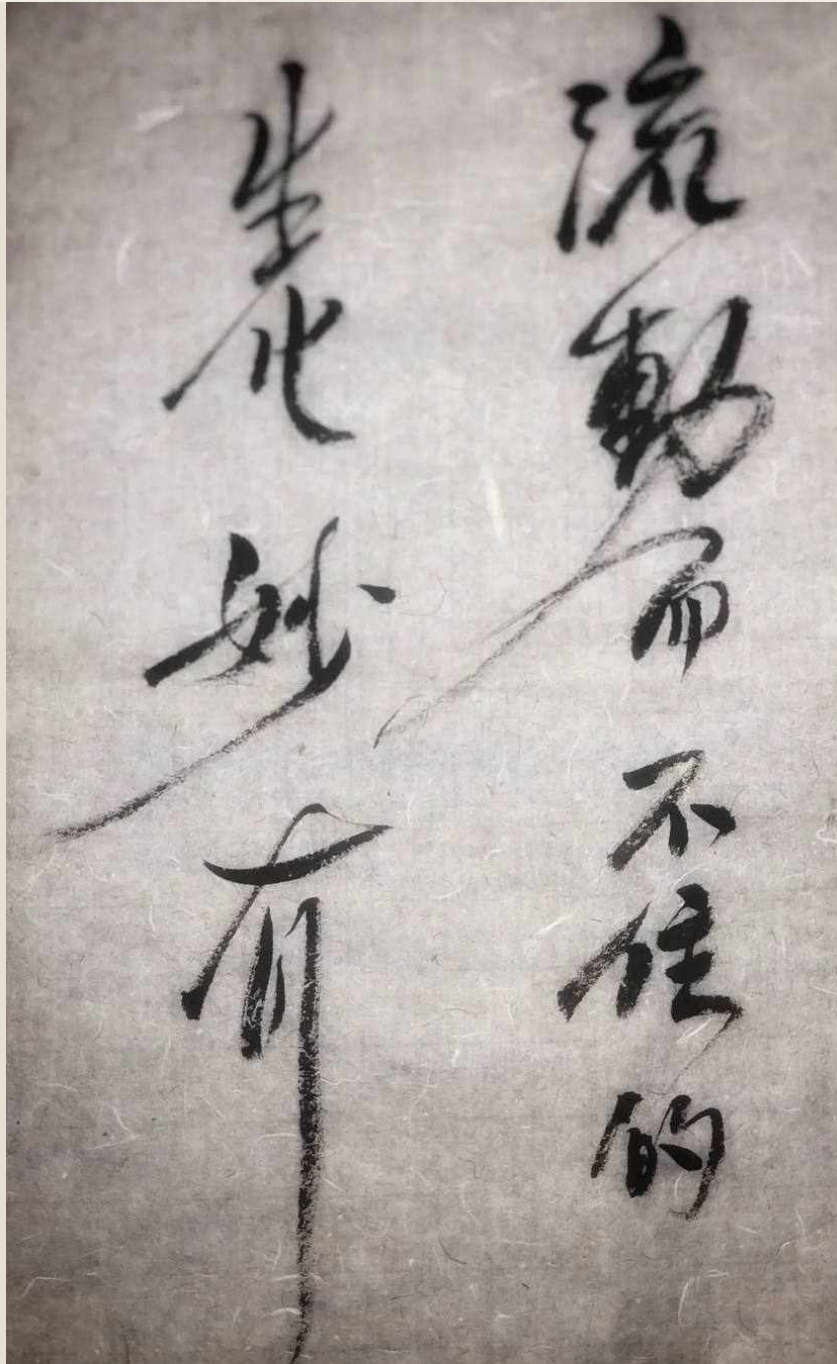
從「流動而不住的無極演化」觀照，無我是鬆開狹小的自我中心，看見萬事相依而生，沒有孤立不變的存在。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。練習接受無常，珍惜當下而不佔有，使愛與責任都回到清醒的本質。當執著鬆開，原本被遮蔽的智慧便顯現，平凡境界也處處清涼。



流動而不住的生化妙有

生命短文

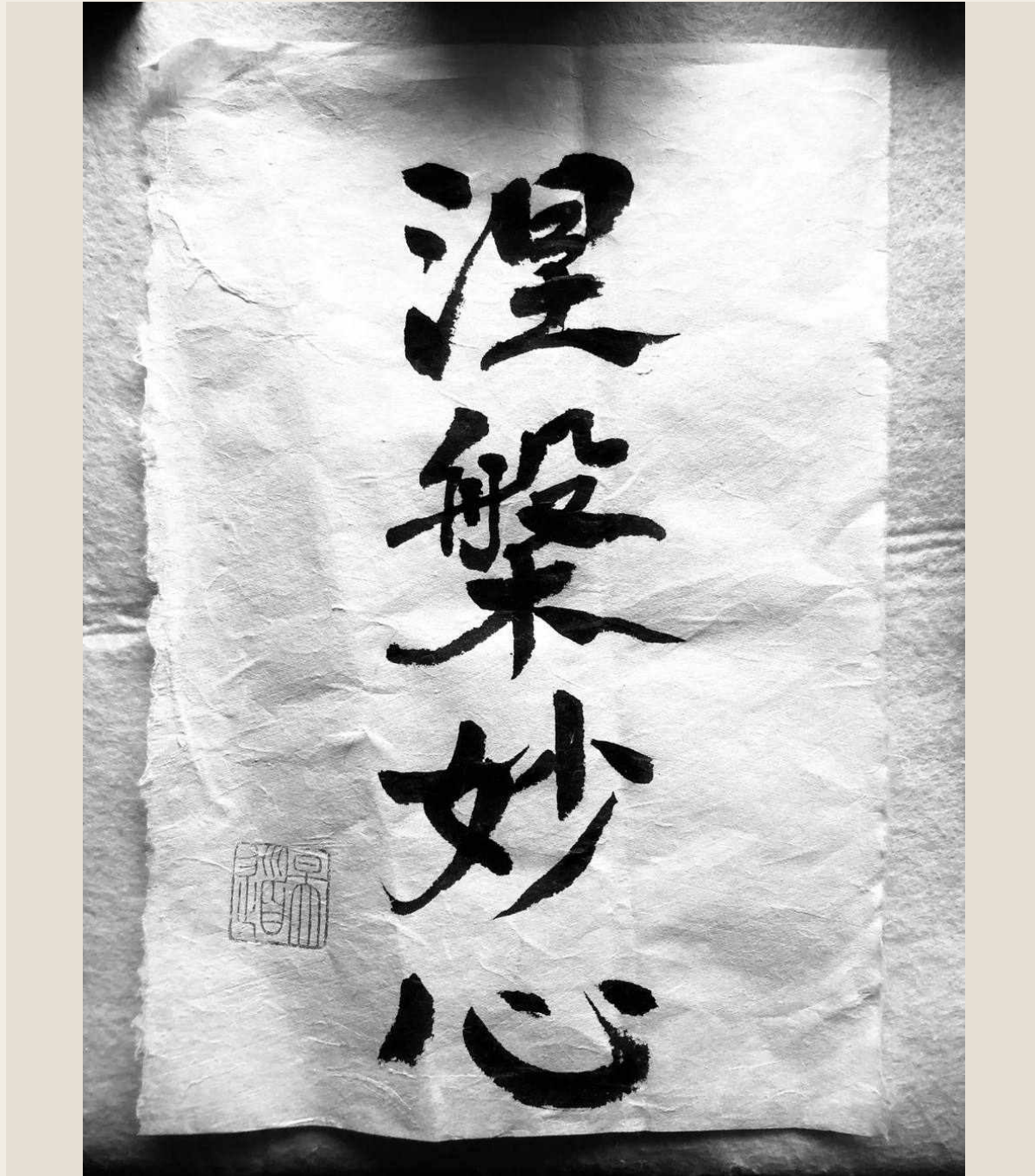
從「流動而不住的生化妙有」觀照，空不是什麼都沒有，而是不把任何一種狀態執為永恆，也不把自我困在其中。若把空理解成冷漠逃避，便會失去慈悲；若把承擔變成佔有，也會失去自在。看見念頭來去而不急著認同，該做時全心去做，緣盡時安然讓它離開。當執著鬆開，原本被遮蔽的智慧便顯現，平凡境界也處處清涼。



涅槃妙心

生命短文

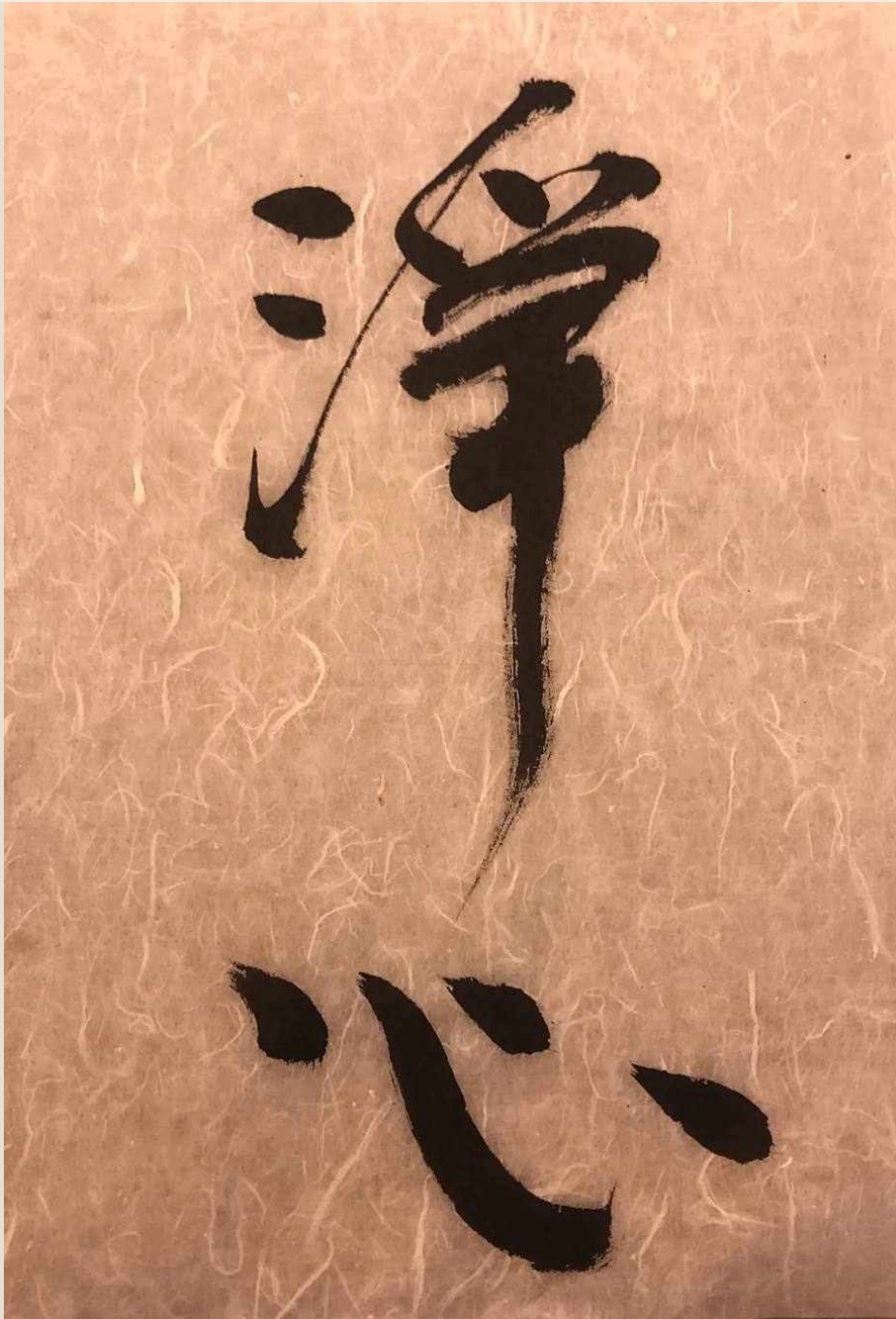
體會「涅槃妙心」，便會明白：心不是需要緊抓的東西，而是能照見萬象、又不被萬象染著的清明。若把情緒當成自己、把念頭當成真理，便容易被一時境界牽引。每日在言語、關係與選擇中回看動機，去除虛假，保留慈悲與正直。守住這分清明，便能在紛擾中不失自己，也不辜負每段相遇。



淨心

生命短文

「淨心」所指，本心原本澄澈，只因追逐、比較與恐懼，才被層層習氣遮蔽。心一旦住著於成敗與人我，廣大的生命便縮成狹小的牢籠。把每次不安都當作回心的鐘聲，安住呼吸，誠實看見真正所需。心若歸位，外境雖變而中心不亂，平凡生活也會顯出深遠的光。



淨心之門

生命短文

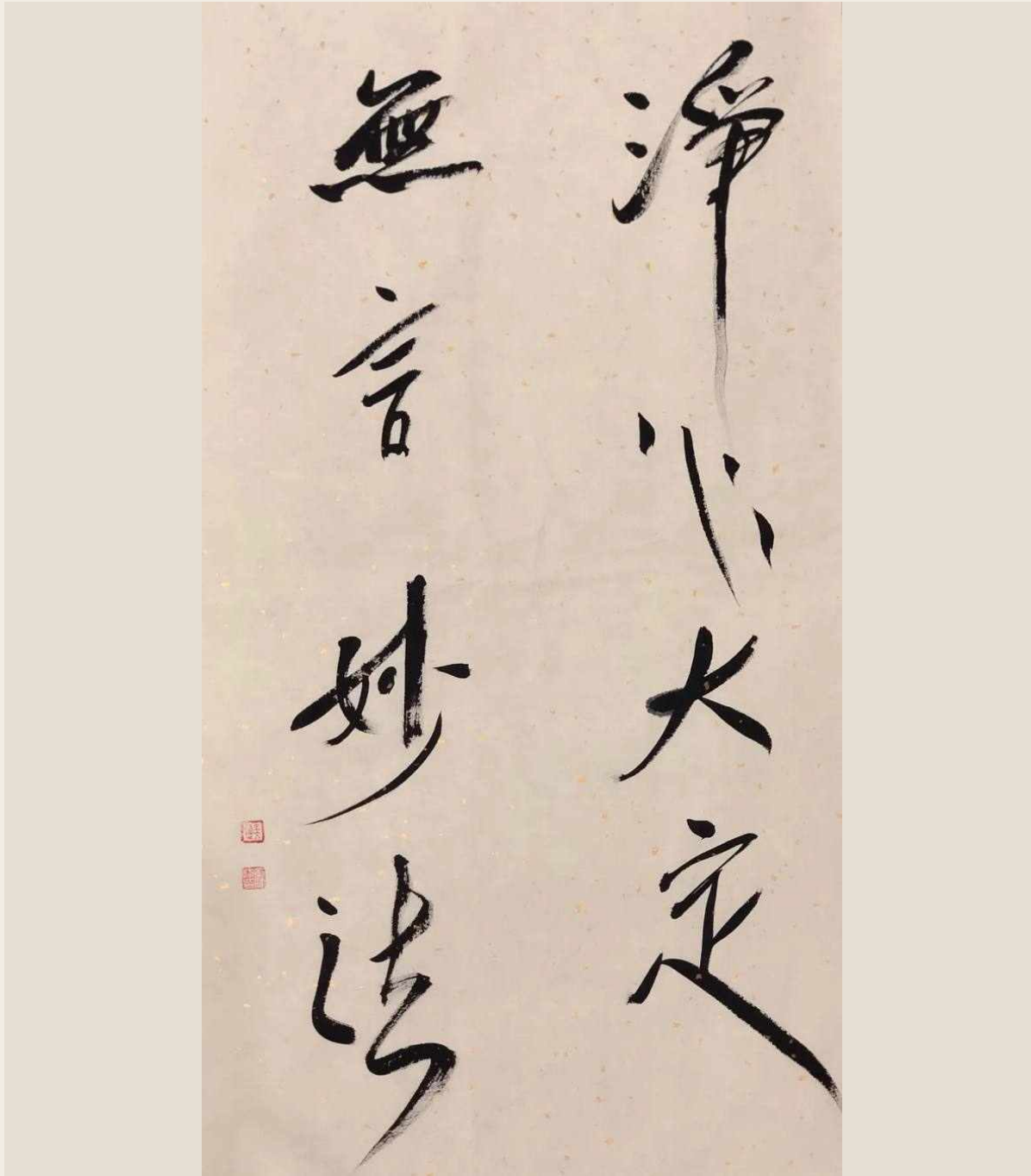
「淨心之門」提醒我們：心不是需要緊抓的東西，而是能照見萬象、又不被萬象染著的清明。心一旦住著於成敗與人我，廣大的生命便縮成狹小的牢籠。每日在言語、關係與選擇中回看動機，去除虛假，保留慈悲與正直。守住這分清明，便能在紛擾中不失自己，也不辜負每段相遇。



淨心大定、無言妙法

生命短文

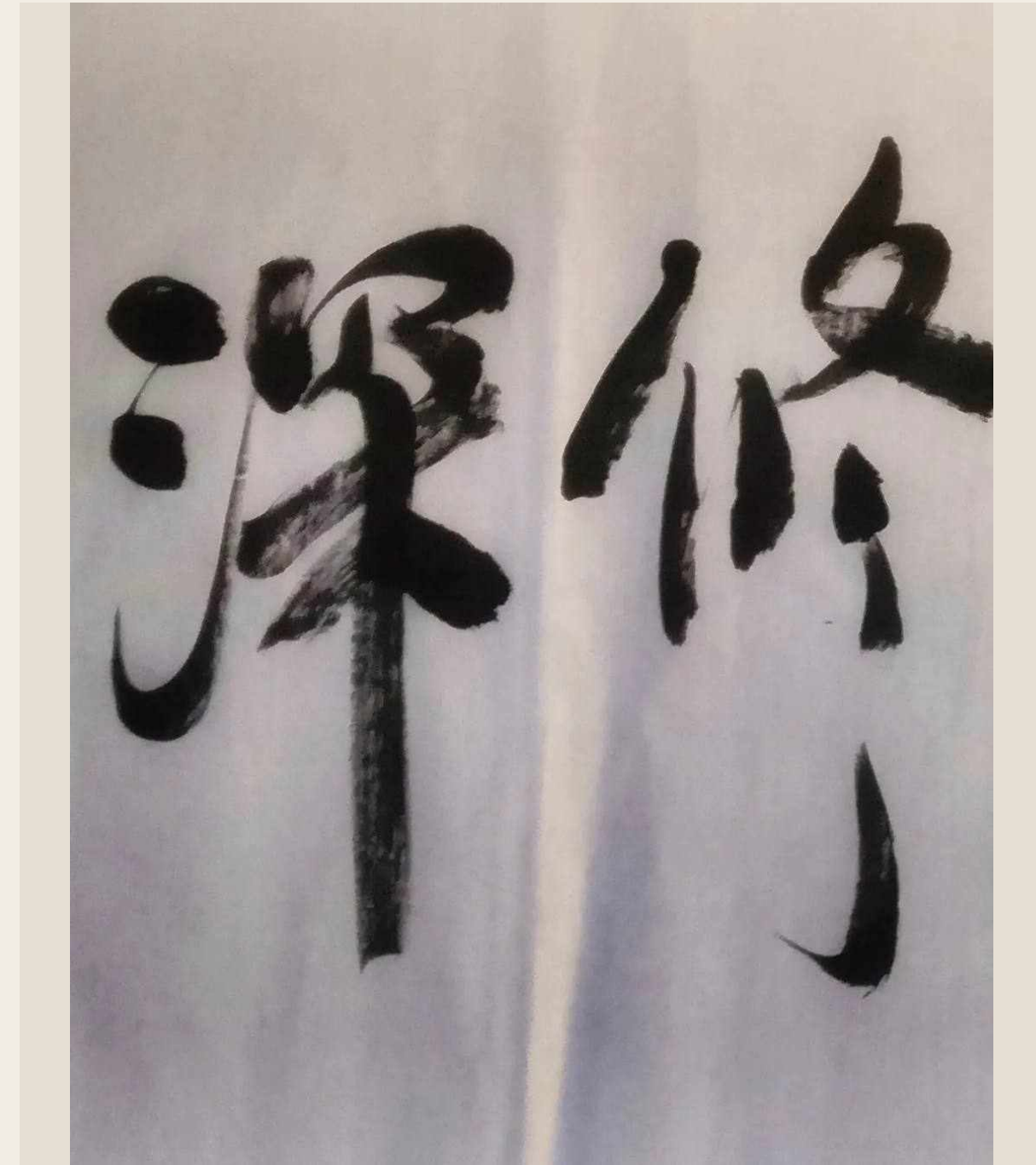
「淨心大定、無言妙法」提醒我們：般若不是聰明辯解，而是穿透表相，看見萬事因緣相生、無常無我的智慧。知識若不能鬆動我執、增長慈悲，便只是頭腦的收藏，尚未成為智慧。以清明辨別方向，以慈悲衡量行動，使每個理解都能落實為利益生命的選擇。智慧成熟時，不必標榜高深，平常一念一行自然就能契理契機。



深修

生命短文

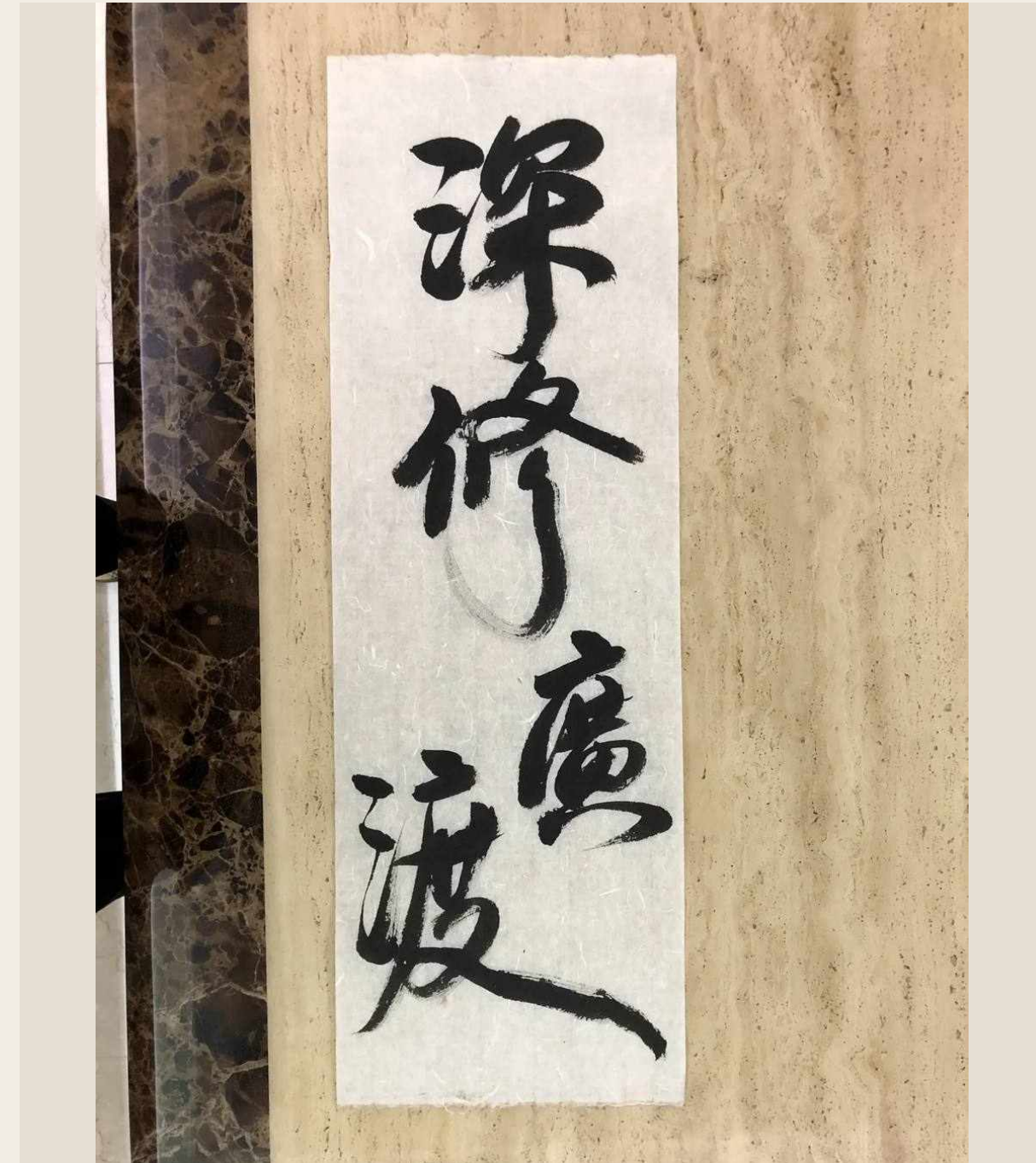
「深修」提醒我們：證量不是別人給予的稱號，而是身心經過磨鍊後，自然流露的穩定與清明。把修行做給別人看，便離自己的心愈遠；願意面對缺失，才是真實起點。每遇不如意，先不責人，回看自己的執著，將煩惱轉成可實踐的功課。久久行之，所學便從文字進入生命，成為不必言說也能使人安心的德行。



深修廣渡

生命短文

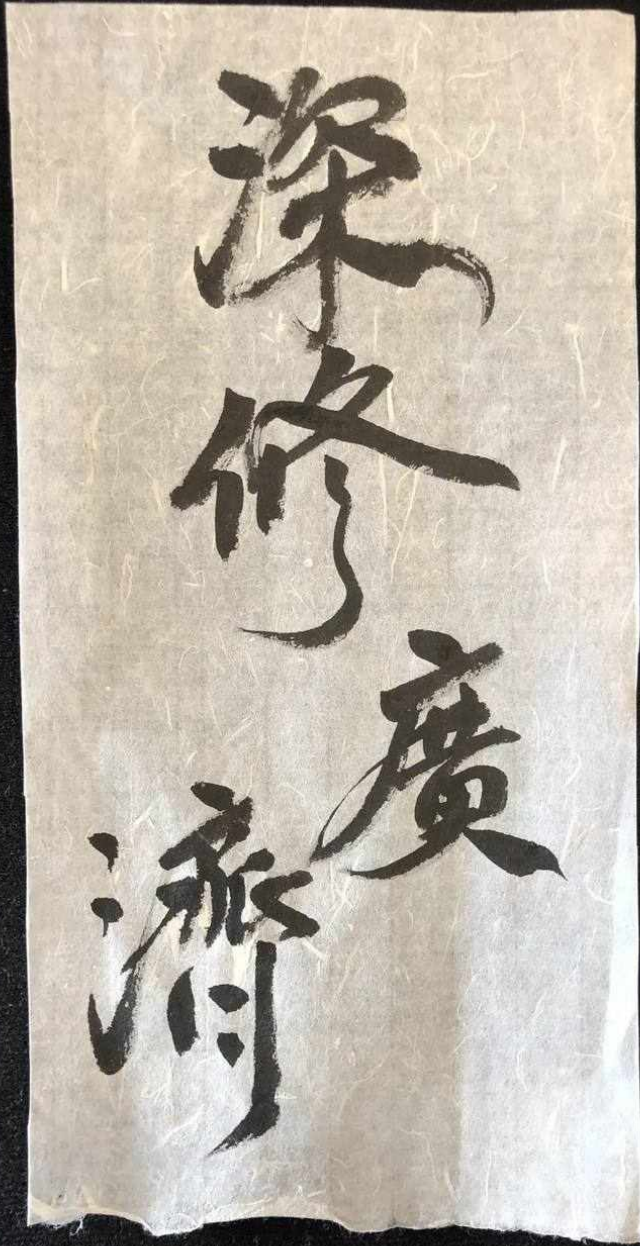
「深修廣渡」提醒我們：真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。只有熱情而沒有智慧，善意也可能成為控制；只有智慧而無溫度，則難以入心。在日常少一分責備、多一分理解，少一次冷漠、多一次真誠的行動。一顆不捨眾生的心，能把娑婆的艱難轉成蓮花盛開的因緣。



深修廣濟

生命短文

「深修廣濟」所指，真正的渡人，先從理解眾生的處境開始，不以自己的尺度強加於人。只有熱情而沒有智慧，善意也可能成為控制；只有智慧而無溫度，則難以入心。先安住自己的心，再傾聽對方真正的苦，用對方能承受的方式伸手。當愛不再以自我為中心，生命便會擴大，處處都能成為利益眾生的道場。



深妙法輪

生命短文

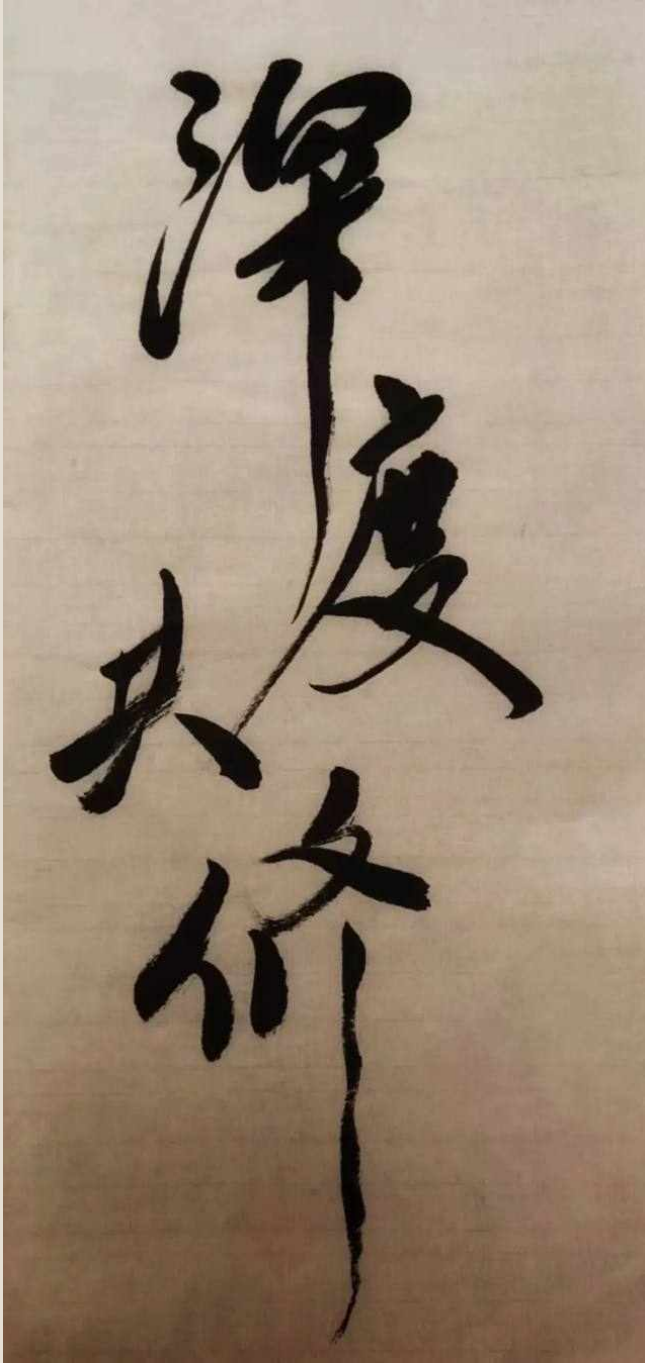
「深妙法輪」提醒我們：佛性並非少數人的特權，而是人人本具、能覺能愛也能改過的光明可能。把真理變成人我高下，正法也會被我見扭曲，離解脫愈來愈遠。讀經時照見自己的心，遇境時印證所學，讓文字成為穿越迷惑的舟筏。當智慧與慈悲同行，所見便不再狹隘，生命也能展現圓融無礙的妙用。



深度共修

生命短文

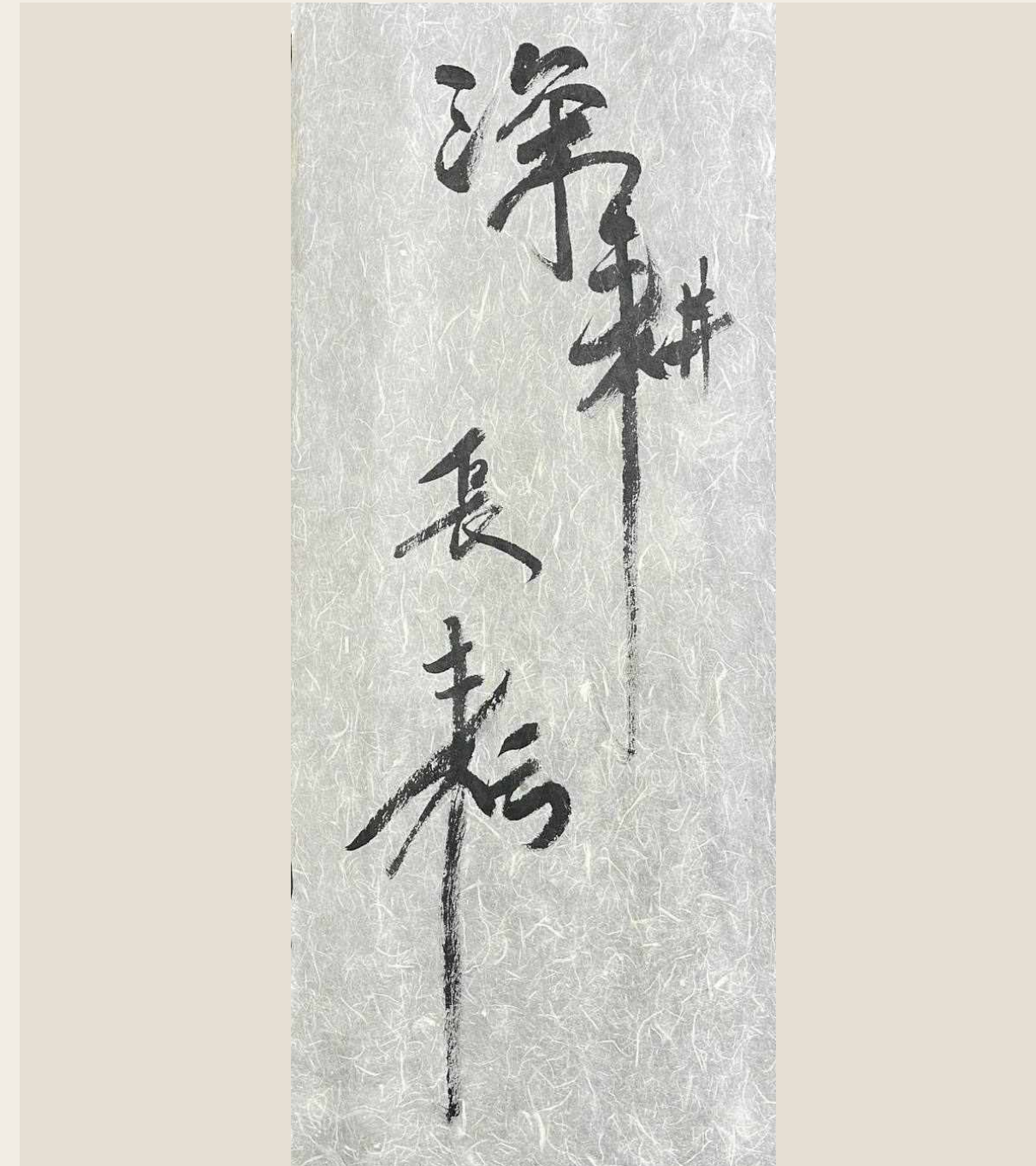
「深度共修」提醒我們：證量不是別人給予的稱號，而是身心經過磨鍊後，自然流露的穩定與清明。急於求成會讓修煉變成新的貪著，忽略每一步都需誠實、耐心與反覆鍛鍊。從一件可做到的小事開始，守信、改過、觀心，日日不斷地校正方向。當知與行合一，平常舉止就是法，生命本身便成為最有力量的證明。



深耕長耘

生命短文

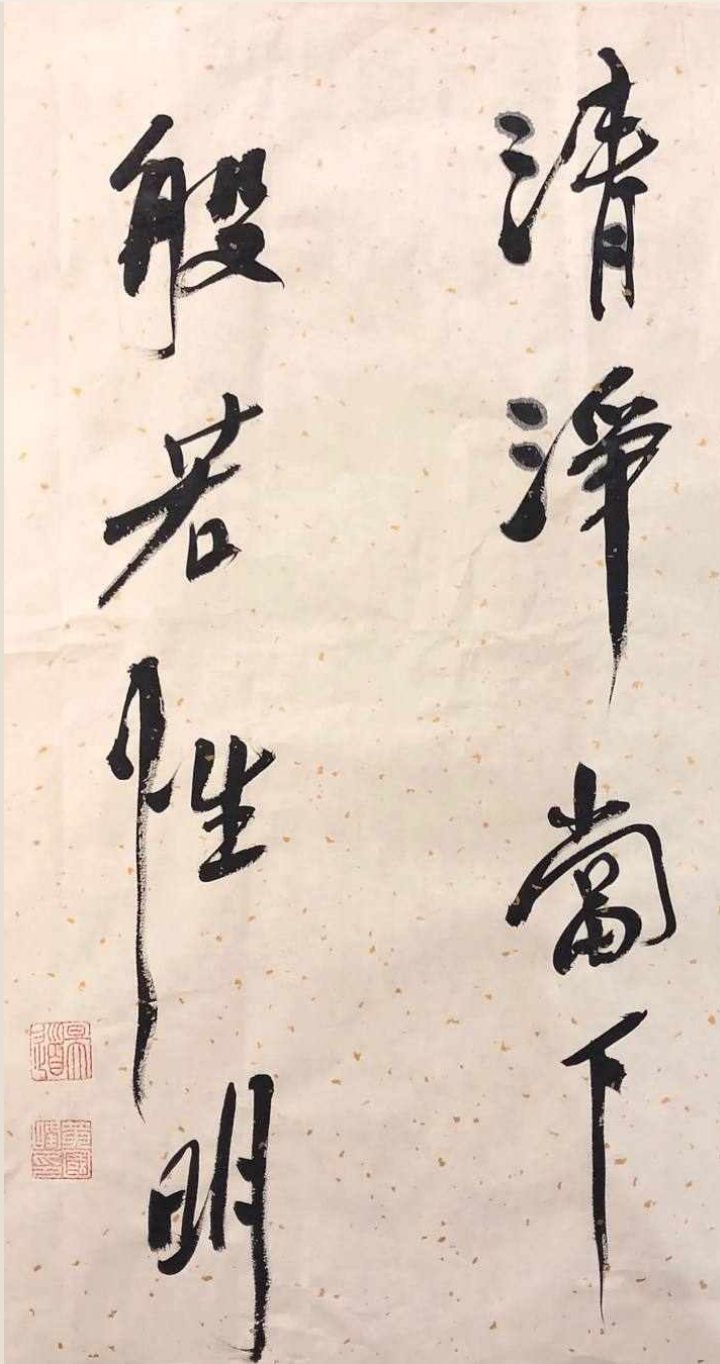
「深耕長耘」提醒我們：忍不是壓抑屈從，而是在情緒最強時仍保有清醒，不讓衝動決定行為。急於收穫容易拔苗助長，半途而廢又使先前努力無法成熟。反覆回到初心，用規律的小行動取代一時熱情，讓歲月成為助力。一步不退初心、一日不廢實行，終能走過漫漫長途而抵達願處。



清淨當下、般若性明

生命短文

「清淨當下、般若性明」提醒我們：法不只在經典文字中，更在身心與世界每一刻真實運行的規律裡。執著文字便會失去文字所指，執著境界也會遮蔽本來清明的覺性。以清明辨別方向，以慈悲衡量行動，使每個理解都能落實為利益生命的選擇。智慧成熟時，不必標榜高深，平常一念一行自然就能契理契機。



清靜

生命短文

「清靜」提醒我們：靜不是隔絕聲音，而是萬事紛至時，內心仍有一處不被牽走的清明。外境從不保證寧靜，把希望寄託在環境，心便隨順逆不停起伏。遇事先定三息再回應，使言語從清明而出，行動不被情緒倉促推動。當內在澄明，喧囂也是修行之地，每個境界都能成為清涼道場。

清靜無為法自然

生命短文

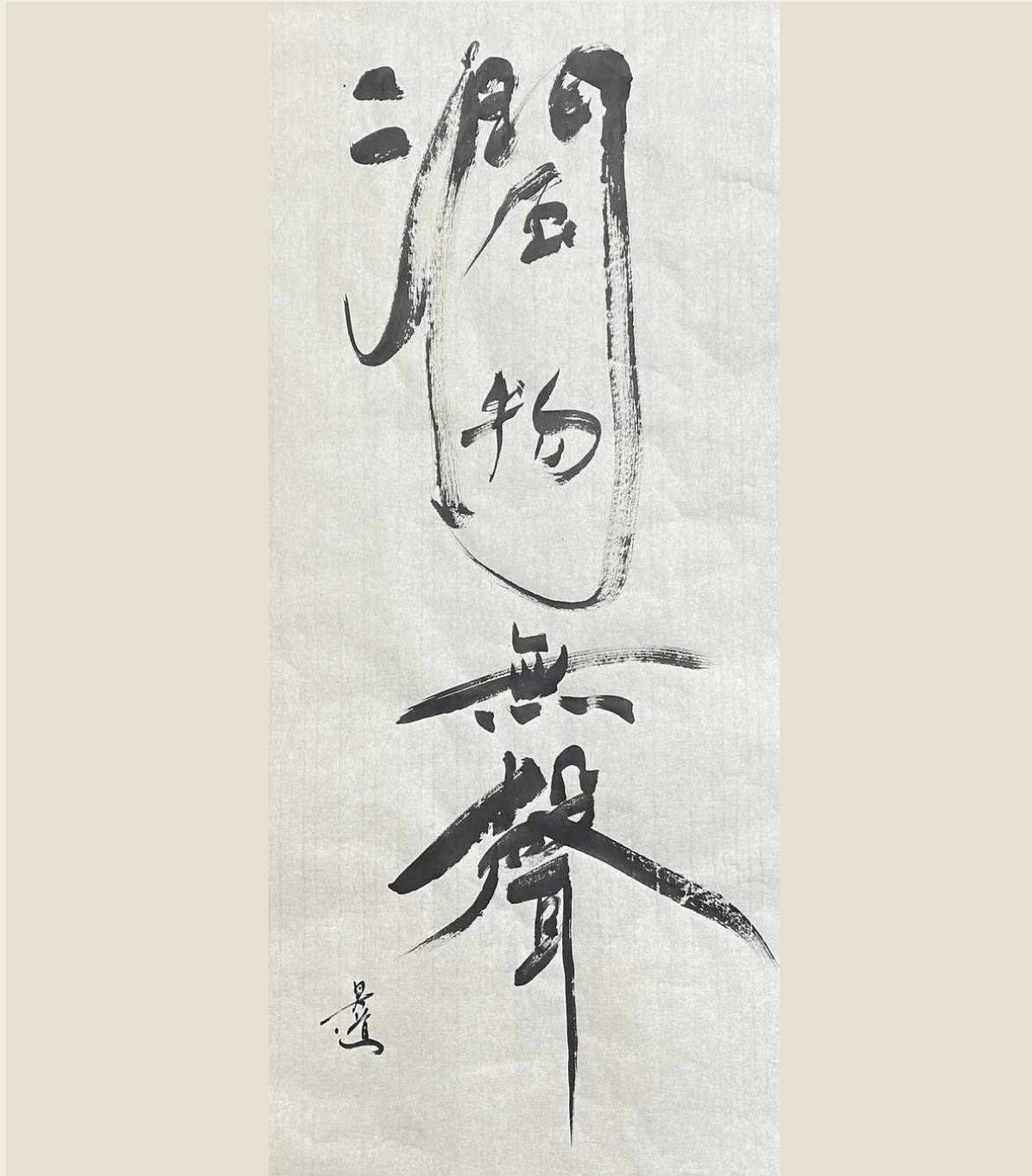
「清靜無為法自然」所指，道不是遙遠的觀念，而是天地運行、萬物生化與人心應有的正直秩序。人若只憑欲望強求，雖暫時得勢，也會因違背因緣與良知而失去平衡。以良知為根、事理為準、眾生利益為念，使每個決定都不違本心。順理而行不是消極，而是在天地大勢中找到最深、最穩的力量。



潤物無聲

生命短文

體會「潤物無聲」，便會明白：善聽是放下預設，讓他人的聲音完整抵達；善說則是誠實而不傷害。急著回答會錯過真正問題，只想被理解也會忘記先理解別人。在喧鬧中練習聽見細微，在沉默中照見自己尚未說出的動機。言語若與慈悲智慧相應，一句話也能解結、安人並開啟新的可能。



為學日益、為道日損

生命短文

從「為學日益、為道日損」觀照，道不是遙遠的觀念，而是天地運行、萬物生化與人心應有的正直秩序。把道掛在口中卻忽略德行，便如只看路標而不真正踏上道路。觀察時勢與人心，去除多餘作為，在該進時進、該止時止、該讓時讓。道落實於德，德顯現於行，平凡生命因此能與天地同其廣大。

